

الفن المصرى القديم



ا/ لجين سلامه

2025-2024

مقدمة

الفن المصري القديم هو أحد أعظم التعبيرات الفنية التي عرفتها البشرية على مر العصور. يعود تاريخه إلى أكثر من 5000 عام، حيث ازدهر في وادي النيل وشهد تطورًا مستمرًا عبر العصور المختلفة للحضارة المصرية.

الفن الفرعوني ليس مجرد تصوير للأشياء أو الكائنات، بل هو تعبير عميق عن المعتقدات الدينية، والاجتماعية، والسياسية التي ميزت حياة المصريين القدماء.

الفن الفرعوني تجسد في العديد من الأشكال، مثل العمارة، النحت، الرسم، والنقوش الجدارية. كانت الأهرامات، المعابد، والمقابر بمثابة مساح للعروض الفنية التي تحكي قصص الآلهة، الملوك، والحياة اليومية للمصريين.

كما أن الأعمال الفنية المتقنة التي زينت جدران المقابر والمعابد كانت تهدف إلى ضمان الخلود والحماية في العالم الآخر.

الرمزية في الفن الفرعوني كانت تحتل مكانة كبيرة، حيث استخدمت الألوان والأشكال والحيوانات لتوصيل معاني دينية وروحانية. على سبيل المثال، اللون الأخضر كان يرمز للخصوبة والنمو، في حين أن اللون الأحمر كان يعبر عن القوة والنصر. الحيوانات المقدسة مثل الصقر، الأسد، والخنفساء كانت تُستخدم لترمز إلى صفات مثل الحماية، القوة، والتجديد.

الأساطير المصرية القديمة كانت جزءًا لا يتجزأ من هذا الفن، حيث كانت تحكي قصص الآلهة والأساطير التي تعكس معتقداتهم وعلاقتهم بالعالم الآخر. كانت هذه القصص تتجسد في الأشكال الفنية المختلفة، مما يمنح الفن الفرعوني طابعًا فريدًا يمزج بين الجمال والدين والعقيدة.

بالإضافة إلى ذلك، كان للفن المصري القديم تأثير كبير على الفنون والثقافات الأخرى عبر العصور، ولا يزال يدهش العلماء والفنانين حتى يومنا هذا. فهم الفن الفرعوني يتطلب دراسة عميقة للرموز والأساطير والمعتقدات التي شكلت هذه الحضارة العريقة.

تطور الفن المصري القديم الفرعوني

● الفترة القديمة (الأسرة الأولى حتى الأسرة السادسة):



- الأهرامات: بُنيت الأهرامات الأولى في هذه الفترة، مثل هرم زوسر الذي يعد أول هرم مدرج ومثالاً لتقدم الهندسة المعمارية في تلك الحقبة.



- التماثيل: التماثيل القديمة كانت تُصنع غالبًا من الحجر الجيري وكانت تمثل الفراعنة والآلهة. كان الهدف منها ليس فقط الزينة، بل أيضًا توفير وسيلة للروح للعودة إلى الجسد بعد الموت.

● الفترة الوسطى (الأسرة السابعة حتى الأسرة العشرين):

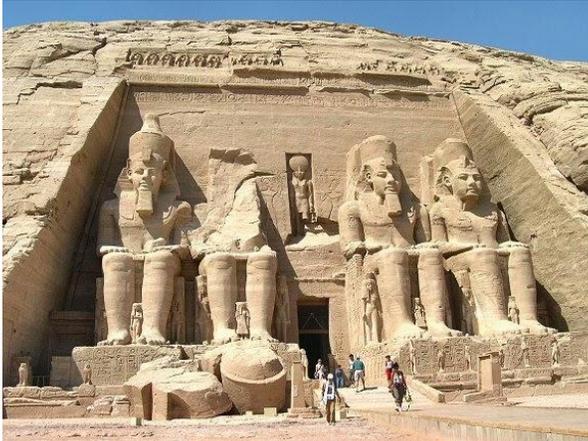


- التماثيل الملكية: هذه الفترة شهدت تحولًا في شكل التماثيل، حيث أصبحت أكثر طبيعية وواقعية. تمثل سنوسرت الثالث يُعتبر مثالاً رائعًا على هذا التحول.

- **العمارة:** معابد الكرنك والأقصر تعد أمثلة رائعة للعمارة الفخمة في هذه الفترة. الأعمدة الضخمة والزخارف المعقدة تعكس قوة وإبداع المصريين.

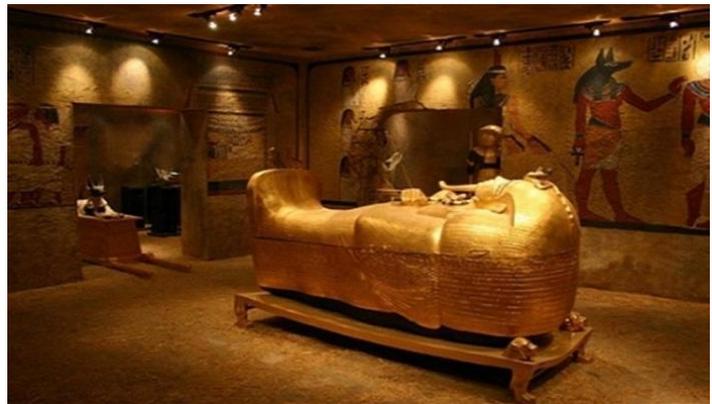
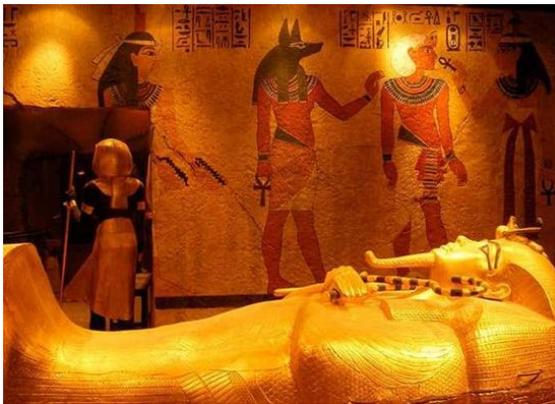


- **الفترة الحديثة (الأسرة الواحدة والعشرين حتى الأسرة السادسة والعشرين):**



- **النحت:** النحت في هذه الفترة وصل إلى ذروة الكمال. تمثل رمسيس الثاني في معبد أبي سمبل يُعتبر أحد أعظم الأمثلة على النحت الفرعوني

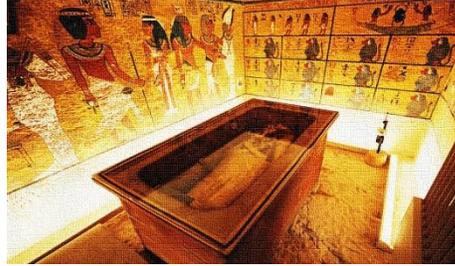
- **الرسم:** الرسوم الجدارية أصبحت أكثر تفصيلاً وحيوية، كما في مقبرة توت عنخ آمون التي تصور مشاهد من حياته وطقوس دينية معقدة.



أنواع الفن المصري القديم الفرعوني

● الفن الجميل (الرسم والنحت):

تماثيل الفراعنة والملوك كانت تعكس عظمة وأهمية الملكية. الرسومات على جدران المقابر والمعابد تحكي قصصًا عن الحياة اليومية والطقوس الدينية.



● الفن العملي (العمارة والنجارة):

الأهرامات والمعابد كانت هندسية متقنة تعكس تقدم العمارة. استخدام الأخشاب في صنع الأدوات والمراكب يُظهر إتقان الحرفيين المصريين.



• الفن الأدبي (الكتابة والنصوص الفنية):

الهيروغليفية كانت لغة الفن الأدبي، تُستخدم في النقوش على الجدران والمقابر والمعابد لسرد القصص والأساطير الدينية.



أمثلة بارزة على الفن المصري القديم الفرعوني



• **تمثال أبو الهول:** تمثال هائل بحجم جسم

الأسد ورأس الإنسان، يرمز للقوة والحكمة.

• **تمثال نفرتيتي:** هذه التحفة الفنية تُظهر دقة

النحت والجمال الملكي وتُعتبر واحدة من أشهر

الأعمال الفنية في مصر القديمة.

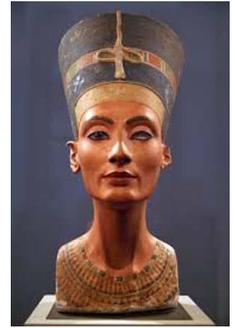
• **القناع الذهبي لتوت عنخ آمون:** هذا القناع يعكس

البراعة في استخدام الذهب والأحجار الكريمة

ويُعتبر رمزًا للفن المصري القديم.

• **تمثال رمسيس الثاني:** يُعتبر من أكبر التماثيل ويُظهر قوة

الفراعة ويُعد من أعظم إنجازات النحت في مصر القديمة.



الرمزية في الفن المصري القديم

- **الألوان:** كل لون كان له معنى خاص؛ **الأحمر** للقوة، **الأزرق** للنيل والخصوبة، **الأخضر** للزراعة والحياة.
- **الحيوانات:** الحيوانات كانت تُستخدم لتمثيل صفات معينة؛ **الأسد** للنصر والقوة، **الصقر** للحماية والرؤية المستقبلية.
- **الأدوات:** الأدوات الملكية مثل **الصولجان** و**العصا** كانت تُستخدم لتمثيل السلطة والقدرة على الحكم.

النصوص الهيروغليفية

- **النقوش:** كانت تُستخدم لتوثيق الأحداث اليومية والطقوس الدينية والحياة بعد الموت، كما في النصوص التي تغطي جدران مقبرة سيتي الأول.
- **الأسلوب:** النصوص تختلف من النصوص الرسمية والدينية إلى النصوص الشخصية واليومية، مما يعطينا لمحة شاملة عن الحياة في مصر القديمة.

الأساطير الفرعونية

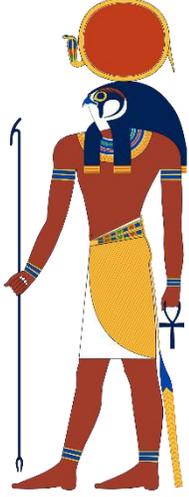
- **الأسطورة الخلقية:** تروي كيفية خلق العالم والبشرية من قبل الإله أتوم.
- **أسطورة إيزيس وأوزوريس:** تحكي قصة الحب والصراع بين إيزيس، إلهة الحب، وأوزوريس، ابنها الذي يحاول إنقاذ العالم من الظلام.



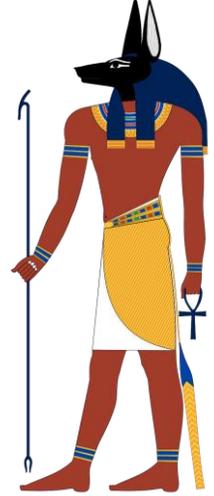
- **أسطورة حورس وإيزيس:** تروي قصة الحب بين الإله حورس وإيزيس، وكيف أنهما أنشأا مدينة الأهرامات، القاهرة.
- **أسطورة أنوبيس:** تتناول موضوع الحياة بعد الموت والحجر الجميل الذي يحمي الجسد بعد الدفن.



الشخصيات الأسطورية بجسم إنسان ورأس حيوان أو طائر



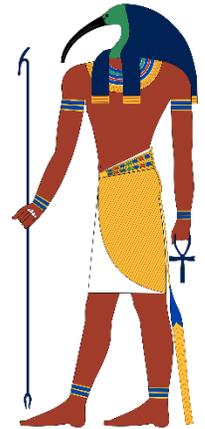
- **رع:** إله الشمس، يتمثل بجسم إنسان ورأس صقر ويرتدى تاج الفرعون دليل على قيادته للآلهة ويجعل على رأسه قرص الشمس.



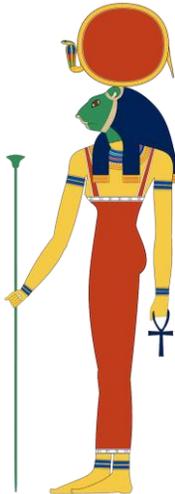
- **أنوبيس:** إله الموتى والتحنيط، بجسم إنسان ورأس ابن آوى (كلب).



- **حورس:** إله السماء والحماية، يتمثل بجسم إنسان ورأس صقر.



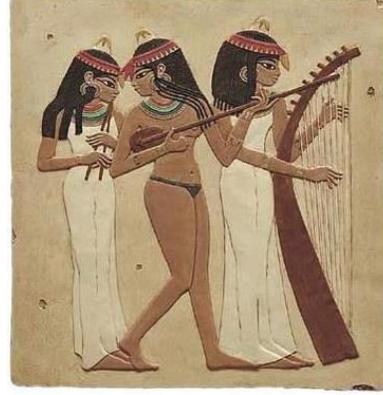
- **ثوت:** إله الكتابة والمعرفة، بجسم إنسان ورأس طائر أبو منجل.



- **سخت:** إلهة الحرب والقوة، بجسم إنسانة ورأس انثى الأسد.

أشهر الآلات الموسيقية الفرعونية

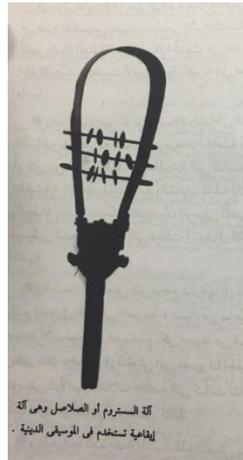
- آلة الهارب .. ويسمى القيثارة المصرية



- آلة الناي وآلات النفخ



- آلة الستروم أو الصلاصل



ضع علامة صح او خطأ:

1. الفن المصري القديم كان يعكس الدين والسياسة بشكل كبير. ()
2. الرمزية لم تكن مهمة في الفن المصري القديم. ()
3. الهيروغليفية كانت لغة الفن المصري القديم. ()
4. المعابد المصرية لم تكن تستخدم كنصب تذكارية للدين. ()
5. استمر الفن المصري القديم لأكثر من 3000 عام. ()
6. الأهرامات تمثل أحد أعظم إنجازات الهندسة المعمارية المصرية. ()
7. رع، إله الشمس، يتمثل بجسم إنسان ورأس صقر. ()
8. أنوبيس كان يُمثل بإله الموتى والتحنيط برأس لبؤة. ()
9. استخدم المصريون القدماء آلة البيانو ف بالموسيقى ()
10. اسطورة ايزيس واوزوريس تحكى عن الحياة بعد الموت ()

اختر الإجابة الصحيحة :

1. من كان يُمثل بجسم إنسان ورأس طائر أبو منجل؟ (أنوبيس - توت - رع)
2. أي فترة تميزت ببناء الأهرامات الأولى والمقابر الملكية؟ (الفترة الحديثة - الفترة الوسطى - الفترة القديمة)
3. من الإله الذي كان يُمثل برأس صقر؟ (سخت - حورس - إيزيس)
4. أي نوع من الفن يشمل الرسومات والنقوش على الجدران؟ (الفن الحجري - الفن النحتي - الفن الجداري)

5. أي من هذه الشخصيات كانت إلهة الحرب والقوة؟ (إيزيس - سخمت - رع)
6. ما هو أشهر قناع ذهبي في التاريخ المصري القديم؟ (قناع رمسيس الثاني - قناع توت عنخ آمون - قناع نفر تيتي)
7. أي نوع من الفنون تميز بتصوير الحياة اليومية والأحداث الدينية على جدران المعابد والمقابر؟ (الفن الجداري - الفن الحجري - الفن النحتي)
8. أي إله كان يُمثل بجسم إنسان ورأس طائر أبو منجل ويُعتبر إله المعرفة والكتابة؟ (توت - أنوبيس - حورس)
9. ما هو اسم المعابد الضخمة التي شُيّدت في الكرنك والأقصر؟ (المعابد الهرمية - المعابد الشمسية - معابد الكرنك)
10. في أي فترة ظهرت تماثيل الملكة حتشبسوت التي تعكس تحولاً في شكل التماثيل؟ (الفترة القديمة - الفترة الوسطى - الفترة الحديثة)
11. ما هو اللون الذي كان يرمز إلى الخصوبة والنمو في الفن المصري القديم؟ (الأحمر - الأزرق - الأخضر)
12. أي حيوان كان يُستخدم لتمثيل الحماية والرؤية المستقبلية؟ (الأسد - الصقر - النمر)