

التربية الفنية

الصف الأول الاعدادى



.....: الاسم

.....: الفصل

الفصل الدراسي الأول

أساسيات في الفن

يستطيع كل إنسان أن يعبر عن نفسه وأفكاره عن طريق الفن ويصبح هذا التعبير أكثر جمالا إذا توفرت فيه الأساسيات فأى عمل فني يتكون من عناصر أساسية وقيم فنية كالنقط والخطوط والمساحات والملامس والألوان والاتزان والتوافق

١. **النقطة**: هي أبسط عناصر العمل الفني وهي بداية تكوين الخطوط والمساحات على اختلاف أنواعها ونجدها في الطبيعة في بذور النباتات وأشكال النجوم وقطرات المطر والحصى والرمال.

٢. **الخط**: هو الأثر الناتج عن نقطة متحركة منه الرفع والسحب والمستقيم والمنحني والموج والجزأج والمنكسر والمنحني والحزوني والمنحني ويمكنك التمتع في حركة الخط واتجاهه لتحصل على أنواع مختلفة من الخطوط.

٣. **المساحات**: يلعب الخط دورا أساسيا في تكوين الأشكال والمساحات فتتحرك الخطوط وتتقابل لتحصن بينها مساحات متنوعة فحركة الخط تعبر عن الإنسان أو النبات أو الحيوان أو الكائنات الحية وهو الخط الخارجى للشكل.

٤. **الملمس**: هي صفات للسطوح ناعم وخشن، صلب ولين، دافئ وبارد، محبب..... الخ.

٥. **تنوع المساحات والملامس**: مساحات هندسية وحررة نتيجة تنوع الخطوط وتستخدم في التعبير.

٦. **الألوان**: اللون له تأثير كبير على رؤية الأشياء فبعضها يزيد من الانفعال ويوحى بالحركة والحيوية والدفء مثل اللون الأحمر والبرتقالي وبعضها يوحي بالسرور والبهجة مثل الأصفر كما يوحي بالهدوء والراحة مثل الأخضر والأزرق

٧. **الضوء هو أساس اللون**: يتكون الضوء من سبعة ألوان (الأحمر البرتقالي، الأصفر، الأزرق، النيلي، البنفسجي).

٨. **دائرة الألوان**: هي وسيلة يتعلم منها الألوان الأساسية (الأحمر والأصفر والأزرق) وينتج من خلطها الألوان الثمانية (البرتقال والأخضر والبنفسجي) وينتج من خلطها الألوان الثلاثة (الزيتوني واللحموني والنيلي).

٩. **الألوان الساخنة**: الأحمر والبرتقالي والأصفر والبنفسجي المحمر.

١٠. **الألوان الباردة**: الأزرق والأخضر والبنفسجي المزرق.

١١. **الألوان المحايدة**: الأبيض والأسود والرمادي، ومنها يمكن الحصول على الدرجات المختلفة للون.



الدرس الأول الفن الشعبى

هو تعبيرات فنية تلقائية عن العادات والتقاليد وقصص الحياة اليومية والبطولات هو يربط بين البساطة والجمال

١- **الفن الشعبى:** هو فن الحياة ويتعامل مع الأشياء الجاهزة لاستخدامات الإنسان اليومية.

٢- **الفن الشعبى:** فن يجمع بين الأصالة والبساطة والجمال

٣- **استلهم الفنان الشعبى أعماله:** من القصص الشعبية والأساطير التى تظهر فيها البطولات الشعبية كمثل أبى زيد الهلالي وعنتر وعبله

٤- **يتسم الفنان الشعبى:** بالروح العملية والمنفعة والتوع و التراء والعطاء والجرأة والصدق

٥- **قام الفنان الشعبى:** بزخرفة وتلوين أعماله بزخارف جميلة لها رمز ومعنى مستخدما أبسط الأدوات وارتخص الخامات



٦- **(الفنون الشعبية فى سيناء):** كانت من اشهر النماذج المصرية للفن الشعبى رو الزخارف الملونة المحلى بالخرز والخيوط الملونة .

٧- **الحلى الشعبية:** تقبل وغلظ في الريف وفي المدن رشيق ومزركش بالنقوب (فن الشفشتشى) بسدل في قلاند انتظمت حياته من ذهب أو منحنى على هيئة الهلال أو على شكل أساور وخلائل مصنوعة من الذهب أو الفضة أو المعدن

٨- **استخدم الفنان الشعبى وحدات رمزية:** (كالد والكف وخمسة وخمسة والخزرة الزرقاء والحدوة

والسمكة والعصفورة والنخلة والحصان والأسد والجمال والعروسة وغيرها



٩- **الفن الشعبى (فنون تطبيقية):** عروسة المولد / الحصان / المركب / فوانيس رمضان / الحصير المصنوع من الليف أو الجريد أو السمار ومزخرف

بزخارف آدمية وهندية وتفنن فى تلوينها

١٠- **من أبرز الفنانين:** الذين تميزت أعمالهم بالبساطة وروعة التكوين وجمال التعبير (الفنان /مصطفى

الرزاز الفنانة / ثريا عبد الرسول والفنان / سعد كامل وغيرهم)



اسئلة مجاب عنها

س ١: ما هو الفن الشعبي؟

هو عبارة عن تعبيرات فنية تلقائية عن العادات والتقاليد وقصص الحياه اليومية والبطولية وتسمى (الفنون التشكيلية)

س ٢: فيما يؤثر ويتأثر الفن الشعبي؟

أنه فن يربط بين البساطة والجمال وتأثيره جوانب الحياه اليومية للفنان الشعبي والتعبير الفني عملية أساسية في حياة الشعوب وتنتشر في المجتمع وتتأثر بالمتغيرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للشعب وفقاً لمتطلبات العصر

س ٣: مما استلهم الفنان الشعبي أعماله الفنية؟

استلهم الفنان الشعبي أعماله الفنية من الاساطير والقصص الشعبية مثل قصة ابي زيد الهلالي - عنترة وعبلة - قيس وليلى فهو فن ككل فن يخدم كل الاحتياجات الانسانية

س ٤: فيما يتميز الفن الشعبي في سيناء؟

أشهر الفنون الشعبية في سيناء هو الزى النسائي والزخارف الملونة الجميلة المشغولة بالتطريز باستخدام الخيوط الملونة والمحلى بالخرز والزرايزر.

س ٥: ما الفرق بين الحلى الشعبي في الريف والحضر (المدينة)؟

صناعة الحلى كانت ثقيلة وعظيمة في الريف - رشيقة ومزركشة بالتقويب في المدينة.

س ٦: ما هو الفن الشفتسي؟

هو فن ينمسل في قلائد منتظمة من الذهب أو منحنى على هيئة هلال أو على شكل أساور وخلاخيل مصنوعة من الفضة أو الذهب أو المعادن .

س ٧: ما هي وحدات الفن الشعبي؟

هي وحدات أو عناصر رمزية للتعبير عن بعض المعتقدات التي توارثتها الأجيال وقد أضيف إليها التعاويذ والتعازيم حماية من الحسد وهي (اليد - الكف - الخرز الزرقاء - خمسة وخمسة - الحدوة - السمكة - العصفور - النخلة - الحصان - الاسد - الجمل - العروسة)

س ٨: ما هي مظاهر الفن الشعبي؟

أولاً: مظاهر الفن الشعبي تراها في مركب العروس وهم يسرون الواحد بعد الآخر حاملين الأولنى والوسائد والملابس والمفروشات المخيطة بخيوط فضية وذهبية ذات الالوان الزاهية وتسير خلفهم عربات محمله بقطع الاثاث اللازمة.

ثانياً: مظاهر الفن الشعبي في شهر رمضان تتجلى في فاتوس رمضان بأشكاله وجمال زجاجه الملون في المولد النبوي الشريف في (العروسة - الحصان - المراكب)

س ٩: هل نخل الفن الشعبي في الأشغال اليدوية؟

نعم ظهر أيضاً الفن الشعبي في عمل الحصير المصنوع من اللب أو الجريد أو السمار وقام بزخرفتها بزخارف هندسية

س ١٠: من هم أشهر الفنانين الشعبيين؟

من أشهر فنانين الفن الشعبي:

- الفنان محمد علي صانع الذهب الذي اتجه إلى الرسم.
- الفنان سعد كامل بلوحاته التي استوحى فيها الفن الشعبي الاصيل.
- الفنان سيد عبد الرسول له لوحات للنساء حاملين الجرار.
- الفنانة ثريا عبد الرسول لها لوحة استخدمت فيها وحدات ورموز الفن الشعبي
- الفنانة عطيات سليم وهي سجادة حنطى ٩٥ × ١٤٠ سم بها (طائر + نبات)



الدرس الثاني الفن القبطي

تطورت شخصية الفن القبطي منذ أوائل القرن الخامس الميلادي وأصبح له رموزه المسيحية وطابعه الخاص المتميز



١- **مارس الفنان القبطي فيه** (الحفر في الحجر والأخشاب / النسيج / الفخار / الرسوم المنقذة بأسلوب الأقرسك)

٢- **الحفر على الخشب**: نفذ بطريقة الحفر البارز والغائر مستخدم عناصر آدمية وحيوانية وطيور وأوراق نبات العنب



٣- **الحفر على الخشب**: استخدم أخشاب محلاة كالجميز والنخل وزخرفة بالنسج والصدف وصنع المشط من العاج



٤- **النسيج**: بلغ مستوى رفيع المنسوجات الكنانية في الوجه

البحري والصوفية في الوجه القبلي واستخدم رموز عديدة مثل : الأبيص الذي يتفرع منه النبات على الجانبين في تماثل وشجرة الحياة التي تتوسط بعض الكائنات والخيول والكباش ذات القرون الكبيرة والفرسان والرهبان والراقصات والملائكة والأرانب والحمام والديوك والأسماك والكلاب



٥- **المعادن والعاج والعظم**: استخدمت في صناعة المباخر والمسارح

والقناديل والصلبان والأمشاط وقد حفر عليها

بأسلوب زخرفي بسيط وقد اشتهر الفن القبطي باللوحات المسماة (بالأيقونات) المصنوعة من الخشب المرسوم مع تلونها بالأكاسيد الطبيعية وصلقلها وتثبيتها بزلال البيض



٦- **الفخار**: ازدهرت صناعة الفخار في العصر القبطي نظرا لوفرة المادة الخام ومزخرفة بأشكال تمثل الحيوانات والطيور والأسماك ونبات الكروم (العنب) وغيرها

٧- **الفريسك**: هو أسلوب يتم فيه الرسم على الطين أو الجص قبل أن يجف مما يؤدي إلى تماسك

الألوان تماسكا تاما



فن النسيج



صناعة النسيج من الصناعات القديمة أول من غزل الصوف احد الرعاة عندما التقطت قطعة من الصوف واخذ يلفها بين السبابة والإبهام فاستطاع أن يغزل الخيط ثم لفه حول غصن حتى لا ينعقد وجعل في نهايته حزا حتى لا يفاك الخيط وهكذا تم اختراع المغزل وصناعة النسيج والسجاد من الفنون التي مارسها المصريون من قديم الزمان (كليم / سجاد) اشتهرت مدينة الفسطاط في العصر الإسلامي بصناعة النسيج وأسيوط وأخميم والفيوم ونفاده وبنى عدي والإسكندرية والشرقية والفسطاط من أشهر أماكن إنتاج النسيج....
تجربة الفنان وصا واصف في قرية الحرانة بالهرم تختلف عن السجاد الهدي التقليدي فهو ابتكار وإبداع مصري....



النسيج البسيط (نول البرواي) : هو أبسط أنواع النسيج ويتكون من خطوط السداه وخيوط اللحمية ويتم العاشق بان يمر خيط اللحمية الأول فوق السداه الأولى وتحت الفتلة الثانية، ويمر خيط اللحمية الثاني تحت السداه الأولى وفوق الفتلة الثانية وهكذا. هناك نوع آخر وهي طريقة اللحمية غير الممتدة للحصول على زخارف باستخدام لحمات ملونة تنسج حسب التصميم المعدة مثال الكليم الهدي وتستخدم الزخارف الهندسية المائلة الأضلاع كالمثلثات والمعينات لتجنب الشقوق الرأسية.

السجاد الوري: عرف السجاد الوري في مصر القديمة ويعتبر الصينيون الأمم في إنتاجه وله أنوال خاصة وتحتاج تسديه النول (الخيوط الطويلة) إلى خيوط قطنية متينة واللحمية إلى خيوط صوفية ملونة، وتستخدم طريقة العقدة في التنفيذ وكلما زادت عدد العقد في السنتيمتر المربع زادت قيمة السجادة



(أماكن إنتاج النسيج): قرية الحرانة — قرية شبرا منت — قرية كرداسة من المهتمين بفن النسيج الفنان / رمسيس وصا واصف.

أشغال بخامات بيضاء (السمار): الأسبته / الشنط / المفارش / الحصر / معلقات / برافانات / ستائر

(أشغال الجريد والغاب ونبات الحلفا): الأسرة / والكراسي / والسلال / والنعال / والغرايل..... استخدمت الزخارف الأدمية والهندسية والطيور في إنتاج الحصر من كفر الشرفا....



الجريد نوعان (صعيدي - وبلدي) وصنع منه (الأقفاص ، والكراسي ، والمناضد ، والأسرة التي وتسمى (العنجريف) المطارح والشنط والمعلقات الحانطية وبشكل بألة السكنين -وتشتهر مدينة منوف بصناعة الجريد واللاتريهات المصنوعة من الجريد.

اشغال البوص (القاب) ينمو على ضفاف النيل والترع واتخذه فرعون (شارة) للوجه القبلى وله تخانان مختلفة والنوع السميك مئة يسمى باسم (الهامبو) .ويستخدم فى بناء أسقف المساكن الصغيرة وأيضاً (المزمار ، الناي والدبكور والسلال وأواني الزهور والشمعدان و قاعدة الابهجورة ويزخرف بألة الحرق.



النخل: يعتمد عليه الصانع الرفي فى السلال - الحصر - الاطباق (خوص النخل - الجريد)
(أشغال) الجلد والعظم والقرن): عرف الإنسان الأول الجلد حيث صنع منه قرية الماء وكملايس والخيام والنعال

أنواع الجلد: ١ / جلد البقر والجاموس والماعز ٢ / جلد الثعالب وهو غالى الثمن ٣ / جلد الغزال
ويستخدم كبطانة

ويمكنك إضافة خامات أخرى عند التشكيل (الخرز والودع والفصوص الزجاجية الملونة ورقائق المعادن وقطع البلاستيك أو العظم أو الأخشاب) بحيث لا تطفى على خامة الجلد.....



تلوين وطباعة الجلد: بألوان الفلوماستر الثابتة بعمل تصميمات

هندسية أو نباتية / أو بالرش بهخاخات الدوكو وتلون عن طريقة الطباعة الاستنسل

الحرق على الجلد: تستخدم كثيرا وينفذ بها رسوم وتصميمات لوحدة فنية مستوحاة من الفن القبطى أو الإسلامى أو الشعبى باستخدام آلة الحرق باستخدام السن المناسب ويجب الانتباه والتحكم فى درجات الحرارة

الضغط على الجلد: فى هذه الطريقة يندى سطح الجلد بالماء وتمرير الأداة (الدفرة) الخاصة بالضغط على الرسم يهبط سطح الجلد وتبرز الأجزاء الأخرى وتغير لون الجلد حيث يصبح أكثر دكاه

طريقة التفرغ والتركيب: هما طريقتان الأولى تفرغ بعض أجزاء من الجلد والثانية إضافة جلود أخرى ملونة على جلد الأرضية أو إضافة خامات مساعدة لتبرز جمال التصميم عن طريق لصقها أو خياطتها

التدليك والتصفير: تستعمل فى الجلد الدقيق وتستخدم الزمبة أو الخرامة لخرم الشكل المراد تخرمه نقويا منتظمة يمكن من خلالها إدخال شرائط الجلد الرقيق لتدليك هذه الخروم طبعا للتصميم يضفر الجلد وتستعمل الضفائر مع بعضها بألوان مختلفة لإظهار إمكانات التشكيل ويمكن زيادة شرائط الضفيرة عن ثلاث كما يمكن إدخال بعض الخرز

العظم والقرن: يمكن ابتكار أشكال فنية من قرون الحيوانات وعظامها وذلك بعد تجميع العظم وغسله وتنظيفه وتطهيره مستخدما أدوات تصلح للحفر أو الحرق أو بطريقة التفرغ باستخدام أدوات الحفر على الخشب



اسئلة مجاب عنها

س١: ما هي انواع الفنون التي مارسها الفنان القبطي؟

ج١: قام بعمل مشغولات عديدة مثل (الحفر في الحجر والاختشاب - النسيج - الفخار - الرسوم الجدارية "الأفرسك")

س٢: اذكر ما تعرفه عن انواع الحفر في الفن القبطي؟

ج٢: هناك نوعان من الحفر في الفن القبطي وهم:

١- الحفر على الخشب
٢- الحفر على الحجر

الحفر على الخشب	الحفر على الحجر
* الحفر على الاختشاب وصلت هذه الحرفة إلى درجة التميز في الذوق والمهارة وكانت الاختشاب تستخدم محلاة مثل (الجميز ، النخل)	* الحفر على الحجر نجح في العصر القبطي في مصر وهناك نوعان من أنواع الحفر المعروفة وهي " حفر غائر - حفر بارز " واستخدم الفنان عناصر (أدمية ، حيوانية ، طيور ونباتات).

س٣: ضع علامة (✓) أو (×):

١- تميز الفنان القبطي في النسيج خاصة نسيج الكتان (✓)

٢- انتشرت المنسوجات الكتانية في الوجه البحري والصوفية في الوجه القبلي (✓)

٣- اشتهر النسيج القبطي وهو ذو الرسوم والرموز العديدة من الأشكال الهندسية. (×)

* أشهر النسيج كان من شرائط المنسوجة والكانتات الحية المختلفة.

س٤: اكمل ما يأتي بكلمة مناسبة من عندك ؟

استخدم الفنان القبطي خامات أخرى متعددة مثل المعادن في صناعة المبخرات ، المسارج والقناديل ، أشغال الجلد ، الزجاج ، المكاحل ، الأمشاط ، الصليات .

١- اشتهر الفنان القبطي باللوحات المسماة الأيقونات من الخشب المرسوم مع تلوينها

٢- ازدهرت صناعة الفخار في العصر القبطي نظراً لوفرة العابدة الخام وكانت معظم الأواني على شكل حيوانات وطيور وأسماك ونباتات.

س٥: ما معنى فن "الأفرسك" والأيقونات ؟

ج٥: فن الأفرسك. عبارة عن طبقة من الطمي يغطي بها الفنان قباب وجدران الكنائس ويرسم عليها قبل أن يجف مما يؤدي إلى تماسك الألوان والأيقونات ، هي لوحات فنية رتية على جدران الكنائس.

س٦: ما مميزات النسيج القبطي؟

ج٦: قد صور النسيج القبطي رموز عديدة مثل الأصبى الذي يتفرع منه النبات على الجانبين في تماثيل وشجرة الحياة التي تتوسط بعض الكائنات والحيول والكباش ذات القرون الكبيرة

والفرسان والرهبان والراقصات والملائكة والكائنات الأليفة ولقد بلغ النسيج مستوى مرتفعاً في الاتقان ومنذ عصر الفراعنة.

معلومة

بدأت شخصية الفن القبطي منذ أوائل القرن الخامس الميلادي

س: ٧: ماهي؟

أ- الألوان الأساسية: هي (الأحمر - الأزرق - الأصفر)

ب- الألوان الثانوية:

* الأخضر يتكون من (الأزرق - الأصفر)

* البرتقالي يتكون من (الأحمر - الأصفر)

* البنفسجي يتكون من (الأحمر - الأزرق)

ج- الألوان الساخنة: مثل (الأحمر - البرتقالي - الأصفر)

د- الألوان الباردة: مثل (أزرق - أخضر)

هـ ما الألوان المحايدة: مثل (الأبيض - الأسود - البني - الرمادي)

