

الفن المصرى القديم

التربية الفنية – الصف الأول الاعدادى

أ/ لجين سلامة
2025-2024

الثقافة الفنية

الفن المصري القديم

- * تاريخ مصر هو الحضارة الإنسانية حيث ابدع الإنسان المصري و قدم حضارة عريقة سبقت حضارات شعوب العالم .
- * حيث تركت مجموعة من الآثار و العلوم والفنون لازال الكثير منها يشكل لغزاً محيراً للكثير من العلماء مما يدل علي أهمية الفن لدى المصري القديم .

الفن المصري القديم

هو الرسم و النحت و العمارة و غيرها من الفنون التي أنتجتها حضارة مصر القديمة.

- بدأ تاريخ تعرف الحضارة المصرية منذ حملة نابليون بونابرت على مصر خلال جهود العلماء اللذين رافقوا هذه الحملة

العوامل التي اثرت على الفن المصري:

نهر النيل – الصيد- الزراعة – السماء – الحيوانات
المملكتين السفلى في الشمال و العليا في الجنوب

*إستخدم الفنان المصري القديم الرموز سواء في الرسم أو النحت
.....لماذا؟

إما لإخفاء رسالة معينة أو إرسال رسالة بعينها و أستخدمت ايضاً في
الكتابات الهيروغليفية.

مراحل النهضة خلال الحضارة المصرية القديمة

يقسم المؤرخون هذه الحقبة الي 30 أسرة حاكمة.

(1) عصر الدولة القديمة:

ازدهرت حضارة مصر أيام هذه الدولة ، ومن أعظم الادلة علي ذلك (أهرامات الجيزة الفخمة للملوك خوفو و خفرع و منكاورع)



(2) عصر الدولة الوسطى:

في هذه الفترة يعد تمثال الجرانيت الأسود للملك امنمحات الثالث مثلاً لتناسق تماثيل الذكور و نظام الشبكة المربعة.



(3) عصر الدولة الحديثة :

من أعظم التماثيل في هذه الفترة تمثال رمسيس الثاني الموجود في المتحف المصري في تورينو بإيطاليا من حجر الدايوربت الأسود.



أهم السمات و القيم الجمالية في الفن المصري القديم

(1) الإيقاع :

يقصد به ترديد الحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة و التغيير ، يعد الإيقاع من أبرز القيم الفنية في أعمال الفن المصري والتي ظهرت في تكرار الاشكال ، تنوع حجمها و ارتفاعها ، مما أدى لتحقيق تماسك التكوين و الترابط بين أجزائه.

(2)التوازن:

التوازن من القيم الجمالية التي تلعب دوراً أساسياً في بناء العمل الفني و هذا لا يعتمد علي قاعدة محددة فهي قيمة يحققها الفنان اثناء تنفيذ العمل ، كما لجأ الفنان المصري إلي وضع نقطة محورية وهمية تتوزع حولها الخطوط و الالوان لتحقيق التوازن .

(3)الوحدة :

المقصود بالوحدة في العمل الفني أنه يحتوي علي نظام خاص من العلاقات و ترابط اجزائه حيث ظهرت في اعمال التصوير و النحت البارز في الفن المصري .

(4) التبسيط و التسطیح :

قيمة التبسيط أنه يعمل علي سهولة إستيعاب الهيئة الشكائية للعمل الفني ، يتحقق عنصر الوضوح حيث لا يهتم الفنان المصري القديم إلا بما هو حقيقي و يتجاهل الظلال التي تخلق الانطباع بالعمق ، فلجأ في أعماله احياناً إلي ترتيب المناظر في صفوف يعلو بعضها البعض .



(5) المبالغه و التحريف الجمالي :

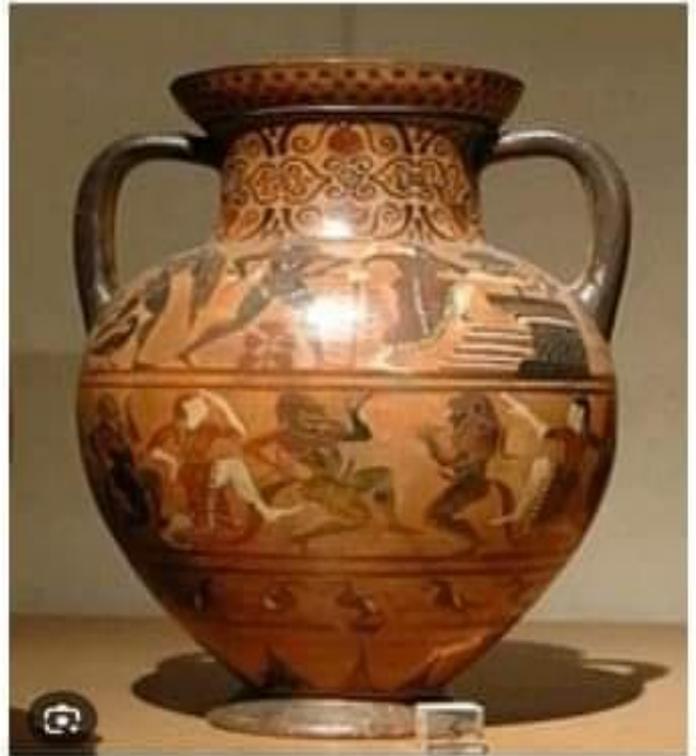
قد استخدم الفنان المصري هذه المبالغات في نسب الاشخاص تبعاً لقناعات خاصه ناتجة عن تأثره بالمعتقد الديني دون الالتفات لواقع الأشياء ، مثل (وضع الإله في الصورة أكبر من الملك و الملك أكبر حجماً من أعدائه).

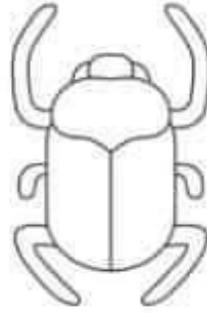


الخزف فى الفن المصرى القديم

تميزت منذ عصور ما قبل الأسرات ، أقدم أنواع الفخار كان يصنع يدوياً من الطين ثم يترك ليجف تحت الشمس ، وبعد اكتشاف النار كان الفخار يحرق ليصبح أكثر صلابة و متانة و عمر أطول .

- **الزخارف :** كان يستخدم أشكال حيوانية و هندسية و نباتية ملونة . كان يفضل أن يطلى باللونين الأزرق و الأخضر ، وكان الخزف أحمر اللون مزخرفاً بأشكال هندسية خلال العصور القديمة .
- كما كانوا يمثلون مناظر للصيد أو القتال أو مشاهد للعبادة . فوهة القوارير أحياناً كانت تطلّى باللون الأسود .





الجعل (الجعران)

١



زهرة اللوتس

٢



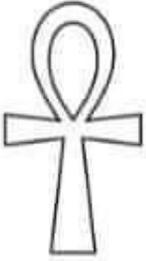
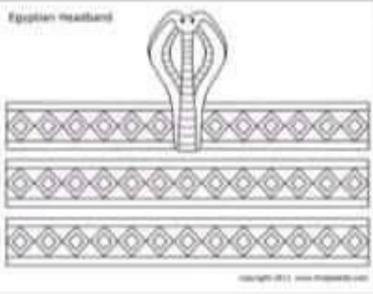
الصفير المجنح

٣



قرص الشمس
المجنح

٤

		<p>مفتاح الحياة</p>	<p>٥</p>
		<p>عين حورس</p>	<p>٦</p>
		<p>الخرطوش</p>	<p>٧</p>
		<p>الكوبرا المصرية</p>	<p>٨</p>

أسئلة متنوعة

السؤال الأول:

أ) ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارات الآتية:

1. أبدع الإنسان المصري القديم في الابتكار في العمائر و الفنون. ()
2. لم يهتم الفنان المصري القديم بالرسم و النقوش علي جدران المعابد. ()
3. إستخدم الانسان المصري القديم الرموز بشكل قليل في التعبير عن الرموز الدينية ()
4. إستخدمت الكلمات الهيرغليفية في الرسوم علي جدران المعابد و المقابر . ()
5. إرتبط الفن المصري القديم بالدين و الحياة اليومية الذي كان له محور مهم للحفاظ علي التراث الثقافي . ()
6. كان الصيد و الحيوانات من العوامل التي أثرت علي الفن المصري . ()
7. قسم المؤرخون تاريخ و عصور مصر إلي اربع أقسام . ()
8. لم يتميز عصر الدولة القديمة بالإستقرار و الأمان مما أدي الي عدم تقدمها . ()
9. أهتم المؤرخون في عصر القديمة بالجانب الديني. ()

10. تميزت عصر الدولة الحديثة ببناء الاهرامات و التماثيل . ()
11. إهتم عصر الدولة الوسطي بالموضوعات الواقعية بشكل أكبر. ()
12. نهض عصر الدولة القديمة بالموضوعات الواقعية . ()
13. ركز مؤرخون مصر في عصر الدولة القديمة علي الجانب الديني . ()
14. اهتم عصر الدولة الوسطي بالتماثيل الذكور لتوضيح قوة الملك . ()
15. لم يصل الفن المصري القديم في عصر الدولة الحديثة للإزدهار و التنوع ()
16. أشهر تماثيل عصر الدولة الوسطى تمثل رمسيس الثاني . ()
17. تمثل رمسيس الثاني اشهر تماثيل الدولة الحديثة . ()
18. من خصائص و سمات الفن المصري القديم التصوير علي جدران المعابد ()