

فنون الحلى في الفن المصرى القديم

التربية الفنية – الصف الأول الاعدادى

أ/ لجين سلامة
2025-2024

فنون الحلي في الفن المصري القديم

* تميزت فنون الحلي في الفن المصري القديم علي مر العصور فقد كان لها أهمية دينية إلي جانب الناحية التزيينية ولم يستخدمه النساء فقط بل الرجال ايضا .

* لقد أبدع الفنان المصري القديم في صياغة الحلي لأغراض الزينة اليومية ، وكذلك الزينة للحياه الآخرة (الحلي الجنائزي) ، ايضا حلي تم استخدامه لأغراض سحرية (التمام) وفقاً لمعتقداتهم .

أنواع الحلي و وظائفها



(1) القلائد العريضة:

كانت تصنع من صفوف متعددة علي شكل نصف دائرة و تغطي أعلي الصدر ، وهناك نوع ينتهي من الجانبين بحلية علي هيئة رأس صقر مثل قلائد توت عنخ أمون لحماية الملك

، وكانت هناك قلائد جنائزية تنقش علي جدران المقابر

(2) الصدريات:

وهي عبارة عن حلي تلبس علي الصدر مربعة أو مستطيلة الشكل أو شبه منحرف و كانت تعلق بواسطة خيط منظوم به خرزات.





(3) الأساورو الخلاخيل:

لما فيها من قوة سحرية فالاساور تحيط بالمعصم أو تلبس علي الذراع لتصنع دائرة سحرية و كذلك الخلاخال لكن يلبس عند القدم.



(4) حلي الرأس:

بدأحلي الرأس كأكليل من أغصان الشجر و أعواد الزهور ثم صنعت بعد ذلك من الذهب ، صنعت جدائل من الكتان كبروكات لشعر مستعارأو من الصوف أو الشعر و زخرفت بورد من الذهب مطعم بـ أحجار شبه كريمة .



(5) حلي الاذن

أول من لبس الاقراط من الملوك هو تحتمس الرابع ،ظهر ذلك من حلمة أذن موميائه المثقوبة ، من أجمل ما عثر عليه من أقراط ملكيه خاصه بالملك توت عنخ أمون و اقراط الملك سيتي الثاني.



(6) حلي الأصابع

تطورت في عصر الدولة الحديثة ومن أجمل الخواتم ما عثر عليه في مقبرة توت عنخ أمون في مقابر تانيس.



7) التمام و رموزها و معانيها:

كانت ترتدي كحلى و بغرض الحماية ، كما كانت تمد حاملها بالحظ السعيد و البركة
فذلك كانت تصنع علي هيئة أشكال للرموز المقدسة



التميمة علي شكل جعران : تضمن لحاملها بعثاً و تساعده علي
تجديد شبابه و تمده بالحظ السعيد.

المعادن المستخدمة في صناعة الخلى المصرى القديم

الذهب – الفضة – النحاس – الذهب الابيض – خام الحديد

الاحجار المستخدمة في تطعيم الخلى المصرى القديم

1. الفيروز : لونه أزرق فاتح
2. العقيق : ذو اللون البني و الأحمر
3. الاماثيست: ذو اللون البنفسجي
4. اليشب :العقيق اليماني
5. الفلسبار: هو حجر أزرق فاتح

دلالة و أهمية و جود الألوان في فن الخلى المصرى القديم

1. الازرق : يرمز إلي الخصوبة و الحماية من العين الشريرة (الحسد)
2. الاخضر : كان يستخدم لضمان الخصوبة و تجديد الشباب.
3. الأسود : يرمز للخصوبة ، كان جسد أوزوريس رب البعث و العالم الآخر
عند القدماء يمثل بالأسود
4. البني : كان لون الدم و الحياة

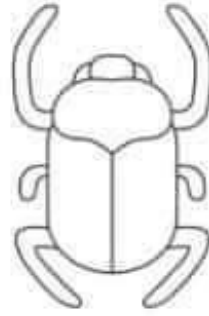
الطرق المختلفة لتصنيع اليدوي لفن الخلى المصرى القديم

التفريغ – الطلاء بالمينا – التكفيت – التحبيب

مقبرة الملك توت عنخ أمون – نفائس المجوهرات فى مصر القديمة

- تعكس القلائد و الحلى التي عثر عليها في القرن 19 في المقبرة الذهبية مدي براعة المصريين القدماء في صناعة الخلى و المجوهرات مما جعلها ثروة لا تقدر بثمن .
- يرجع تاريخ تلك المجموعة الفريدة التي تضم أكثر من خمسة آلاف قطعة بعضها مصنوع من الذهب و الآخر مُطعم بالاحجار الكريمة إلي اكثر من ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد .





الجعل (الجعران)

١



زهرة اللوتس

٢



الصفير المجنح

٣



قرص الشمس
المجنح

٤

الأحجار المستخدمة في تطعيم الحلى في الفن المصري القديم



العقيق



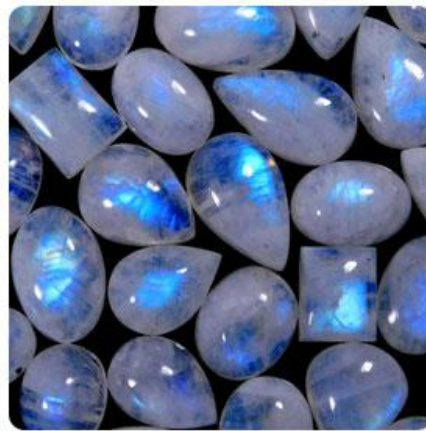
الفيروز



اليشب



الامethyst



الفسبار

19. فن الحلي هو تحويل مواد الأرض الطبيعية الي منتجات في منتهي الجمال

()

للتزيين

20. اقتصر فن الحلي علي النساء فقط . ()

21. حلي الرأس و حلي الاذن من أهم أنواع الحلي في الفن المصري القديم . ()

22. أهم انواع الحلي القلائد العريضة فقط . ()

23. الذهب الابيض من المعادن المستخدمة في صناعة الحلي المصري القديم ()

24. أهم المعادن المستخدمة في الحلي في الفن المصري القديم الذهب و الفضة فقط ()

25. من أهم الاحجار المستخدمة في تطعيم الحلي البللور الصخري . ()

26. يتميز حجر الفيروز في تطعيم الحلي المصري القديم و يتميز باللون الاخضر. ()

27. حجر العقيق يتميز باللون البني و الاحمر . ()

28. يحل لبللور الصخري الذي يتكون من الزجاج الملون محل الاحجار . ()

29. أهم الاحجار في تطعيم الحلي المصري القديم حجر الفلسبار فقط. ()

30. من أهم الألوان في الفن المصري القديم الازرق و البني . ()

31. كان اللون الأسود في فن الفن المصري القديم يرمز للخصوبة و البعث. ()

32. التفريع من طرق التصنيع اليدوي في فن الحلي . ()

33. لم يكن التكفيت من طرق تصنيع الحلي في الفن المصري . ()