

الأسره والمجتمع (الفنانه سرية صدقى – الفنان حامد ندا)

التربية الفنية – الصف الأول الاعدادى

الاسرة و المجتمع

محاكاة الفن:

المحاكاة فى الفن يعرف بأنه النقل الحرفي والأمين لموضوعات التجربة المراد تمثيلها، وما يكشف عنه العمل الفني يشبه بدقة ذلك النموذج الموجود خارج العمل الفني، فالعمل الفني هنا يحاكي الموضوع . فمثلا الصورة الشخصية "تحاكي" الشخص الذى تصوره ، فأى شخص على علاقة شخصية معه سيتعرف إليه وسيعرفه من خلال مشاهدته للعمل، وهكذا...

فالفن الكلاسيكي القديم، وفنون عصر النهضة كانت تحاكي الطبيعة بشكل حرفى ، ويوجد مدارس تشكيلية أخرى لا تجعل الفنان مهمته الوحيدة هي محاولة نسخ الواقع وكأنه يدير مرآة في جميع الاتجاهات ، حتى وإن قرر تصوير أو نقل موضوع من الطبيعة فلا يكون هدفه هو فقط المشابهة والمماثلة، ولو كان هذا هدفه فقط لكانت مهمته أسهل بكثير مما هي عليه بالفعل ، فكثيراً ما يُعدل الفنان مواضع العناصر المراد تصويرها لأغراضه الخلاقة فتراه يعيد ترتيب الكتل أو يحذف عنصراً هنا أو يضيف عنصراً هناك ، فعلى الرغم من أن المواضيع التي يصورها تشبه نماذجها ولكنها أكثر من ذلك ، إذ أن الفنان قد يضاعف من تأثير اللون أو الملمس بحيث تكون شديدة الحيوية وجذابة للعين، وعن طريق فنه يستطيع أن يضاعف من الأهمية البصرية للأشياء.

أعمال الفنانة (سريّة صدقي) عن المرأة ، وتحليل ومناقشة أعمالها

الفنية :



الدكتورة والفنانة التشكيلية سريّة صدقي عاشقة الفن المصري القديم صاحبة موقف واضح ورافض لعدد من الأمور منها : ترفض أن تقول إننا فراعنة فالأفضل والأصح

ان نقول (المصري القديم) وترفض المرأة التي تقبل الهجوم عليها وترد تشكيمياً دفاعاً عن المرأة قائلة " أنا امرأة وأفتخر جزء من النسيج الثقافي العالمي" وأزعجها الهجوم على المرأة، وجمعت كل أدواتها الوجدانية والفنية والتشكيلية، وقررت الرد على ما تتعرض له المرأة في مجموعة من أعمالها التصويرية والنحتية عن المرأة الأم ، وعن حرية المرأة ، ولم تخل الفنانة د/ سريّة صدقي محاضراتها في الكلية من التماور والنقاش عن كيان المرأة ودورها وأهميتها وأنها ليست كأننا مهمشاً و من أعمال الفنانة د/ سريّة صدقي من معرض (المرأة).



أعمال الفنانة د/ سريّة صدقي من معرض (المرأة)

أعمال الفنان (حامد ندا) عن الأسرة:



هو « رائد السيريالية الشعبية » ، و أحد ابرز رسامي جماعة الفن المعاصر، وكان مع زميله وصديقه الرسام "عبد الهادي الجزار"، ومن أوائل الفنانين المصريين

الحدثيين الذين أدخلوا الرموز الخرافية وتناولوا الحالات النفسية والخوف اللاواعي في لوحاتهم. كانت أعماله الأولى متأثرة بشدة بالمحيط الاجتماعي في أحياء القاهرة الشعبية وقد شجعه استاذة "حسين يوسف أمين" على الاستلهاً منها طوّر (ندا) عالماً تصويرياً رمزياً تغذيه أساطير القصص الخيالية و المعتقدات الشعبية والخرافات.

من أبرز لوحاته : (داخل المقهى - رقاد القط - المتعبد والسحلية - القبقاب - الدراويش - العصافير - الحصان الأزرق - الجزيرة القائمة - الحزن والفرح - الفتاة و السمك - حديث المحبين - انشودة الصباح - الفجر - الليل و النهار

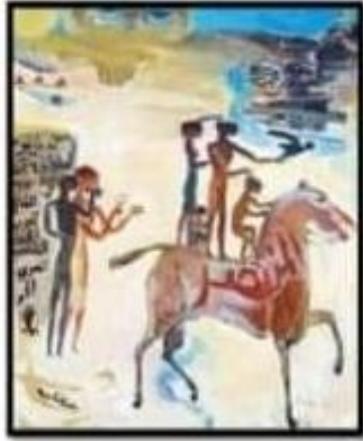
إفريقيا و الاستعمار -

صندوق الدنيا - الحصان

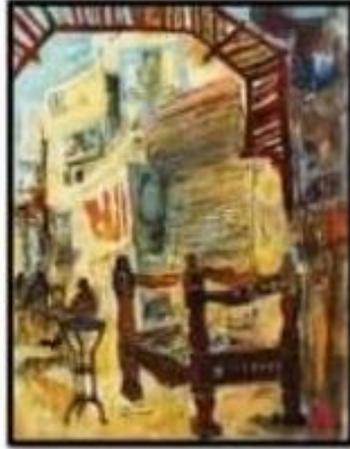
و القمر)



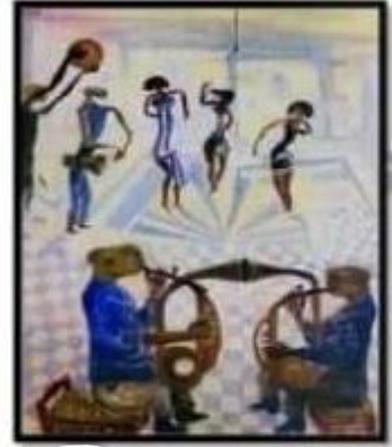
4 لوحتين من أعمال "حامد ندا" في الأربعينيات



لوحة (المنتصر)

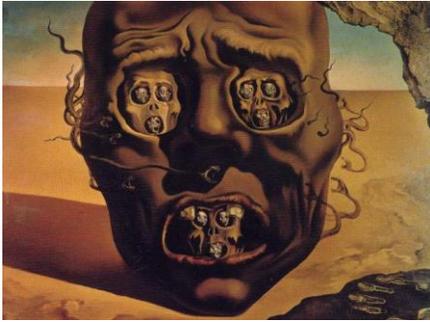


لوحة (داخل المقهى)



لوحة (رقصة شعبية)

أمثلة لأعمال فنانين حاكوا قضايا ومشكلات الأسرة والمجتمع



- الفنان السريالي "سلفادور دالي" لوحة وجه الحرب " يصور الفترة بين نهاية الحرب الأهلية الإسبانية وبداية الحرب العالمية الثانية . نتيجة الأذى الذي تلقاه "دالي" ونظرته عن الحرب.

- الفنان العالمي "بابلو بيكاسو" لوحته الخالدة جيرنيكا اللوحة نفذت في باريس ومستوحاة من قصف جرنيكا في إسبانيا خلال الحرب الأهلية الإسبانية . وتعد لوحة "جيرنيكا" أحد أبرز الأعمال الفنية في القرن.



- الفنان " أنطوان جان غروس " لوحة نابليون في ساحة معركة ايلوا



لوحة تصور نابليون في ساحة معركة إيلاء منتفضاً بحصانه بالقوة والجرروت ، ويبدأ الوجود الإنساني في التراجع داخل اللوحة ويظهر فكرة التفاعل بين الفنان وعمله الفني.

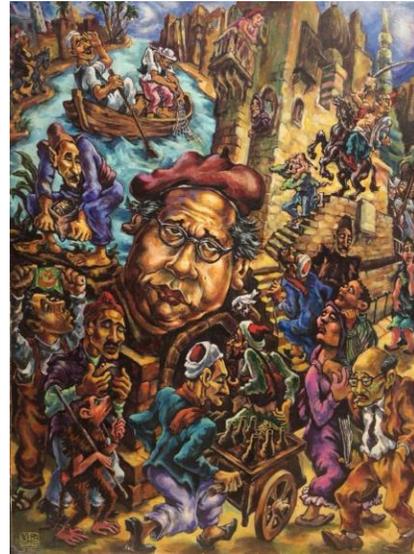
- الفنان المصري الدكتور صلاح عناني لوحة (الطيّار) و لوحة (على اسم

مصر) من أبرز التشكيليين الذين نجحوا في التعبير بصريا عن الحارة المصرية انطلاقا من وصف محفوظ أجواء الأحياء الشعبية حيث حقق المعادلة الصعبة التي أسقطت الحاجز بين الإبداع والمتذوق العادي، وذلك من خلال أسلوبه الخاص والذي امتزجت فيه صور الحياة اليومية بالجانب التعبيري الأسطوري و من اعماله لوحة (المولد - الطيار - هنا القاهرة

- علي اسم مصر)



لوحة الطيار



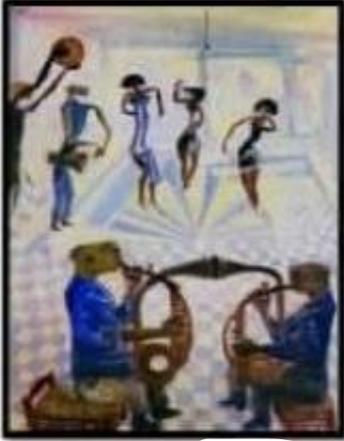
لوحة على اسم مصر

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

١ - اللوحة التي امامك من اعمال الفنانة



٢- من اشهر لوحات الفنان " حامد ندا " اللوحة التي امامك و عرفت باسم



٣- اللوحة رقم (....) من اعمال حامد ندا
اما اللوحة رقم (....) من اعمال سرية
صدقي



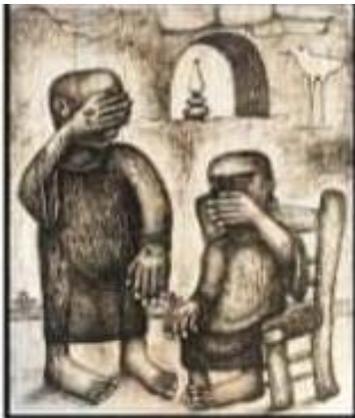
لوحة (٢)



لوحة (١)

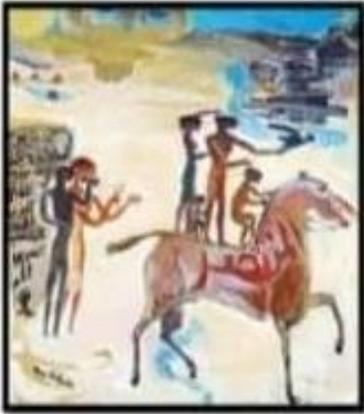
اللوحة التي امامك من اشهر لوحات الفنان في الأربعينيات

- حامد ندا
- محمود مختار
- صلاح عثاني





- من اشهر اعمال الفنانة سريفة صدقي هذا التمثال بمعرض



- عبر الفنان عن نصر أكتوبر في لوحة المنتصر عام ١٩٧٣

- الصورة التي امامك رقم (ا) من الفن

اما الصورة رقم (ب) من الفن



لوحة (أ)



لوحة (ب)