



أسس التصميم والالوان

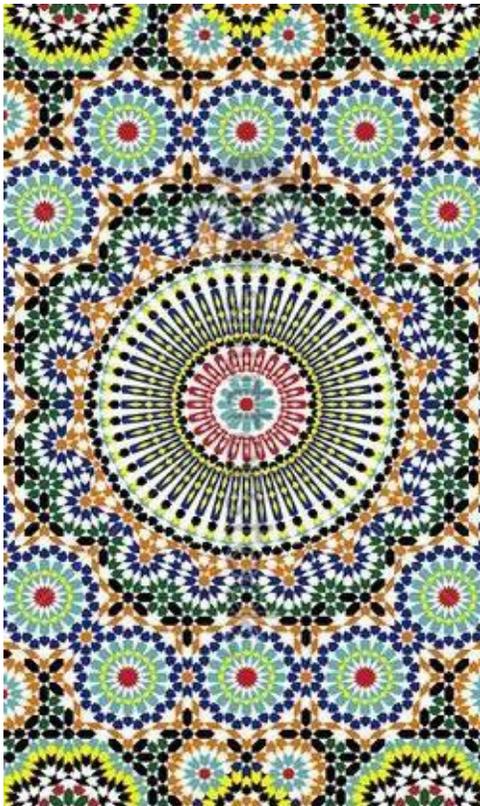
التربية الفنية
نتعلم

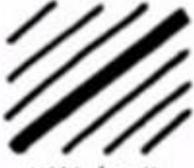
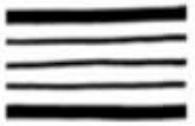
أ/ نجين سلامة
2025-2024

الخطوط والأشكال والألوان

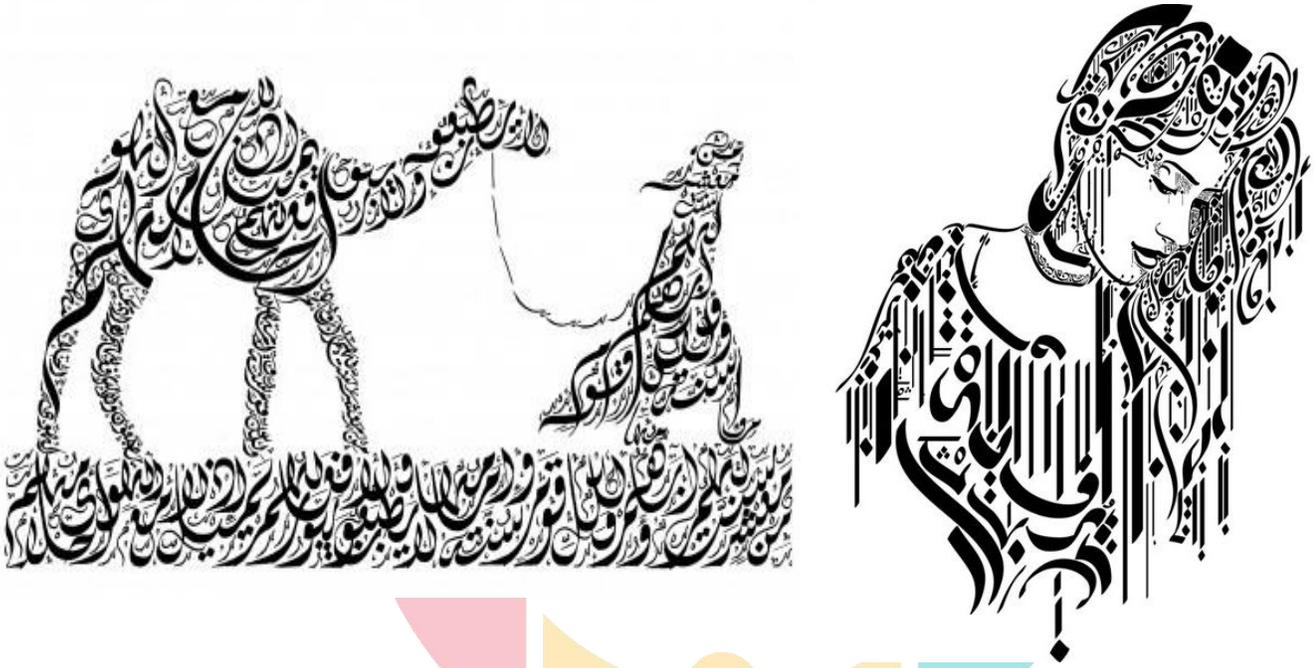
الخطوط والأشكال:

في العمل الفني توحى لنا بأشياء كثيرة بعضها من الطبيعة (كالإنسان والحيوان والنبات والصخور) وبعضها أشكال زخرفيه أو محوره لها طابع هندسي أو غير هندسي , الفن الإسلامي من الفنون التي استخدم الخطوط والأشكال في الرسوم والزخارف بشكل متميز ومبتكر ، منها (مستقيم , منكسر , متعرج , منحني..الخ) والخطوط والأشكال تعطينا الإحساس بالحركة والانفعال.



أنواع الخطوط		
 الخط المائل	 الخط الافقي	
 الخط المتعرج	 الخط المنحني	 الخط المستقيم
 الخط المنكسر	 الخط الحلزوني	 الخط المتموج

- تستخدم الخطوط للتعبير عن شكل الإنسان وحركات الجسم.



- التنوع في الخطوط والأشكال يعطي إحساس زخرفي رائع.

- الخطوط الراسية في العمل الفني توجي بالثبات والقوة والشموخ.

من أنواع خطوط الكتابة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	الخط الكوفي
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	خط الرقعة
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	خط النسخ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	خط الثلث
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	الخط الفارسي
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	الخط الديواني

- الكوفي - الرقعة
- النسخ - الثلث
- الفارسي - الديواني

الألوان – من أهم عناصر العمل الفني :

الضوء هو أساس اللون ويتكون من 7 ألوان تعرف باسم ألوان الطيف ويتكون اللون من

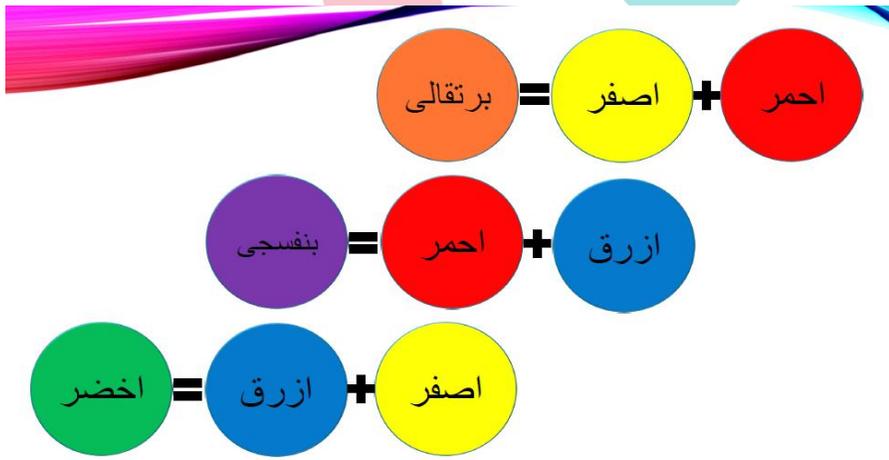
تحليل الضوء

• **الألوان الأساسية:** هي التي لا يدخل في تركيبها أي لون آخر و بخلطها

نحصل على جميع الألوان الأخرى وهي (**احمر** - **اصفر** - **ازرق**).

• **الألوان الثانوية:** تنتج من مزج لونين أساسيين وهي (**برتقالي** - **بنفسجي**

- **أخضر**).

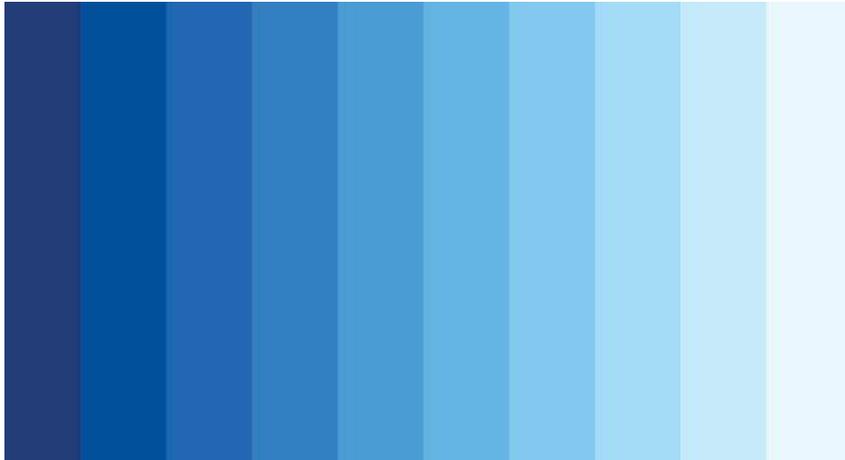


• **ذات الأصل الواحد:** هي درجات اللون الواحد مثل درجات اللون

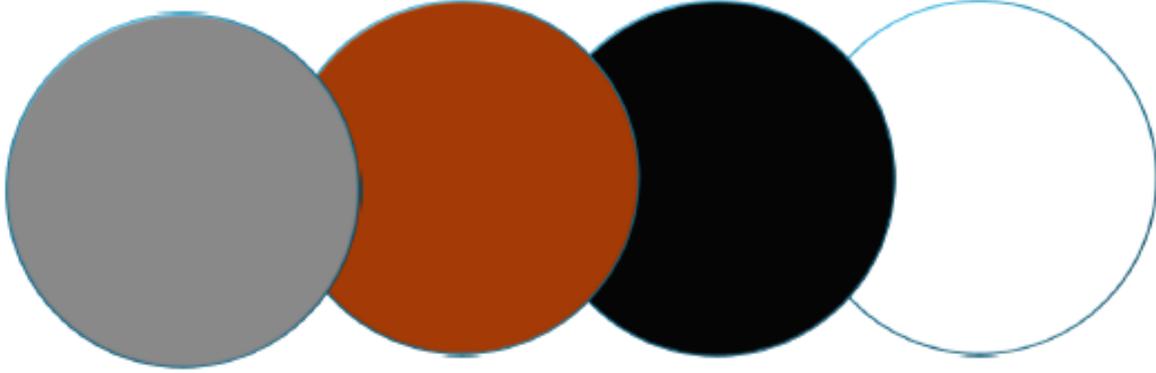
الأزرق من اللون اللبني

السماوى الفاتح الى الأزرق

الغامق.



• **الألوان المحايدة:** الأبيض – الأسود – البني – الرمادي.



• **الألوان الثلاثية:** تنتج من مزج لونين ثانويين أو ثلاثة ألوان أساسية وهي (البني – الليموني – الزيتوني)

برتقالي + بنفسجي = البني

برتقالي + اخضر = ليموني

بنفسجي + اخضر = زيتوني.

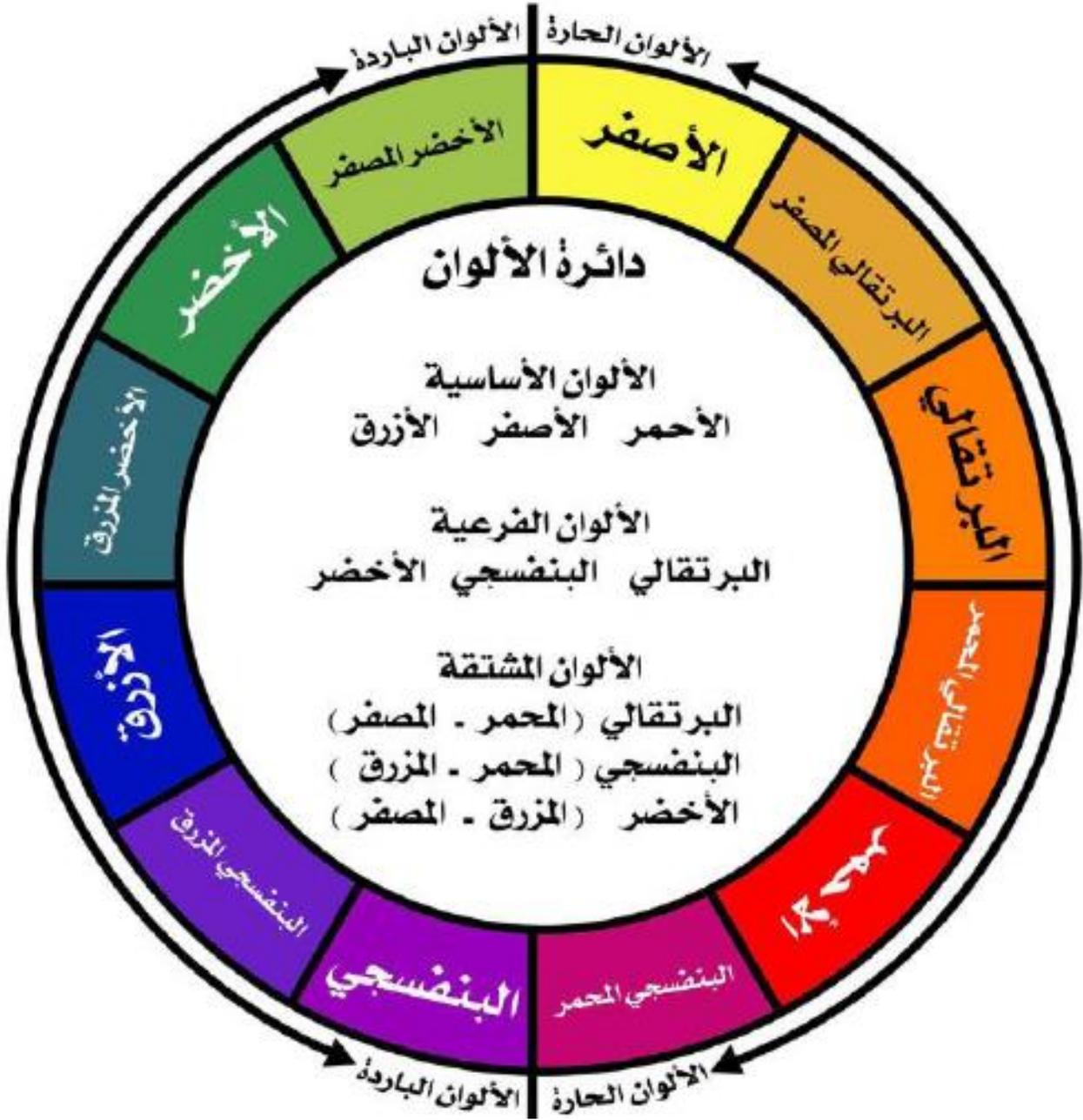
• **التوافق الوني:** هي مجموعة من الألوان تكون متناسقة ومتناسبة مع بعضها لتعطي إحساس مريح للنظر وهي

(الألوان الأساسية مع بعضها واللون الثانوي مع اللون الذي لم يدخل في تركيبه والأبيض مع الأسود).



• **الألوان الساخنة:** تطلق على تكوينات الألوان الحمراء والبرتقالية والصفراء ومصدرها الشمس والدم وهي مصدر للحرارة والدفاء . (احمر - برتقالي - اصفر - بنفسجي محمر).

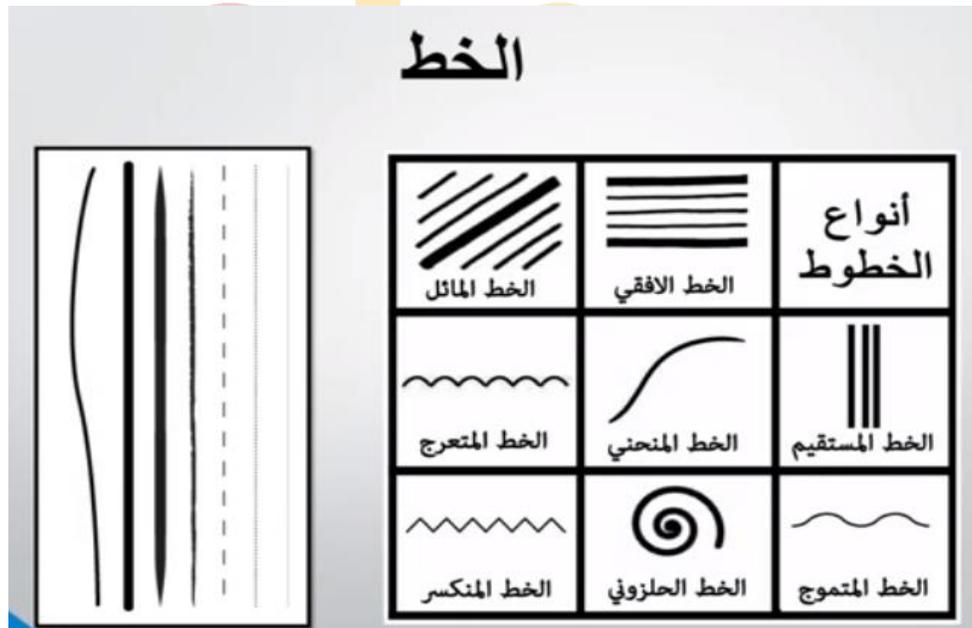
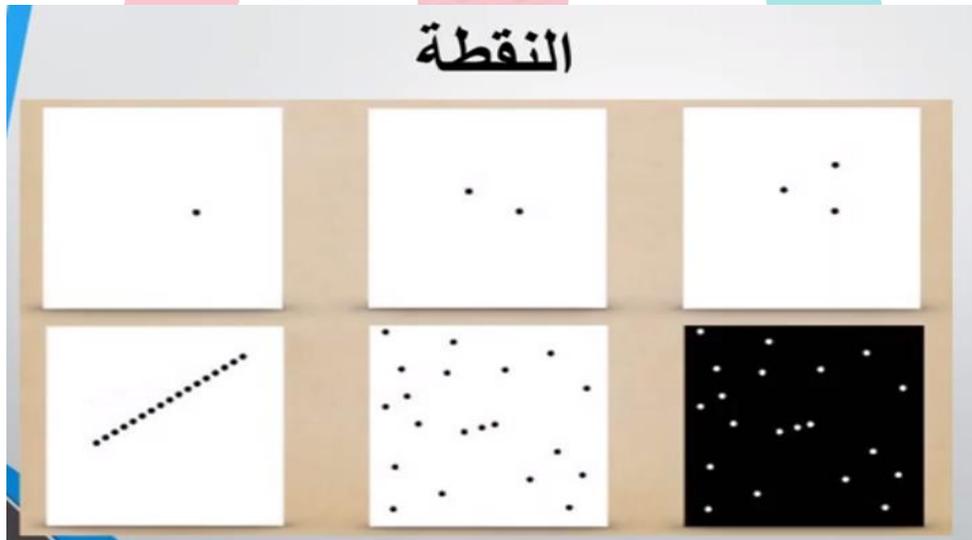
• **الألوان الباردة:** تطلق على تكوينات الألوان الزرقاء والخضراء ومصدرها السماء والماء وهي مصدر للبرودة وتعطى إحساس بالعمق.



العناصر الأساسية للعمل الفني (عناصر التصميم)

النقطة والخطوط بأنواعها والمساحات والأشكال المختلفة سواء طبيعية أو غير طبيعية

النقطة - الخط - الشكل (المساحة) - الحجم - الملمس - اللون - الكتلة والفراغ



الشكل

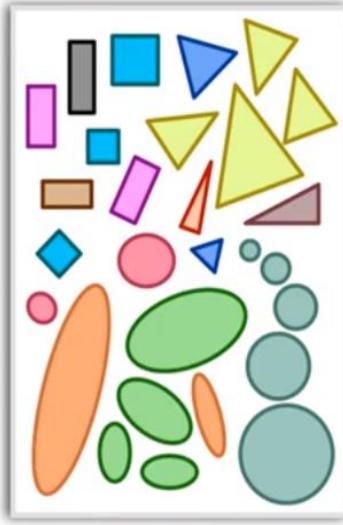
هو المساحة المحصورة بين عدة خطوط عند اتصالهم ببعض.

• الأشكال الهندسية.

• الأشكال غير المنتظمة.

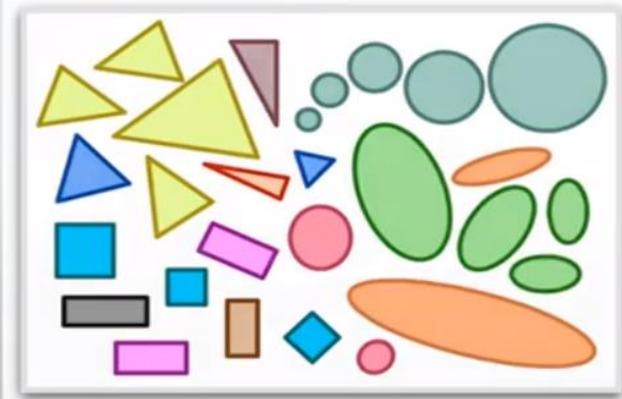
• الأشكال التلقائية.

• الأشكال العضوية



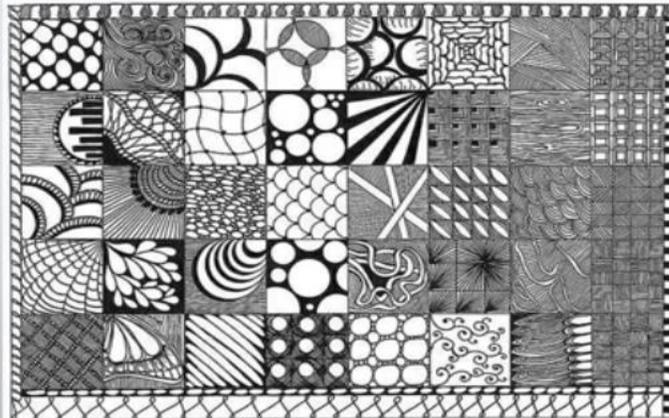
الحجم

حجم العناصر مقارنة ببعضها (كبير، متوسط، صغير)

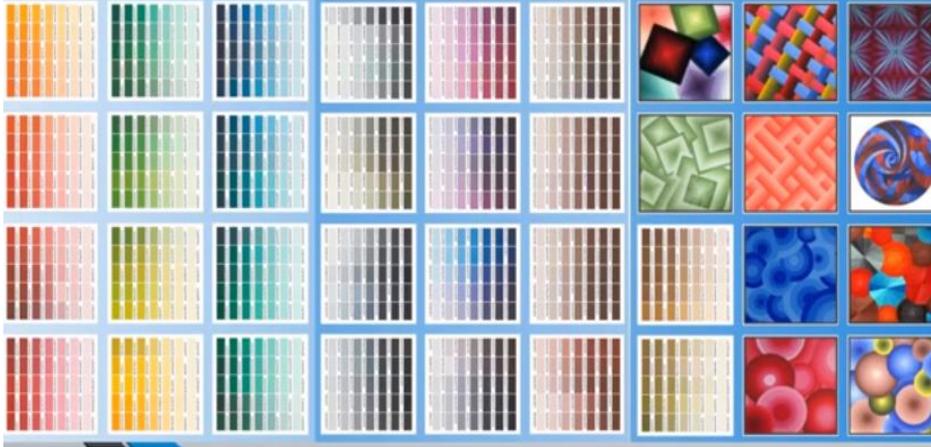


الملمس

الخصائص السطحية البصرية واللمسية للمواد (النقوش).



اللون



الكتلة والفراغ

- الكتلة : هي تجمع العناصر مع بعضها
- الفراغ: هي المناطق الخالية التي تحيط بالعناصر

اختر مما بين الاقواس:

- 1- اللون الأحمر والأزرق والأصفر من الألوان (الثانوية - الأساسية الثلاثية)
- 2- التداخل يخفي القريب جزء مما ... (يليه - امامه - فوقه)
- 3- الخصائص السطحية البصرية هي ... (النقوش - الكتلة - الفراغ)
- 4- التكوين الذي يعطي الإحساس بالرسوخ والاستقرار (المتماثل - الهرمي - الدائري)
- 5- اللون البني من الألوان (المحايدة - الأساسية - الثانوية)
- 6- ناتج خلط اللون الأزرق والأحمر (اخضر - اصفر - بنفسجي)
- 7- ناتج خلط اللون الأصفر والأزرق (احمر - اخضر - برتقالي - اسود)
- 8- اللون الليموني من الألوان (الأساسية - الثانوية - الثلاثية)
- 9- اظهار الجانب الحركي للموضوع هو (الوحدة - التناسب - الإيقاع)
- 10- النقوش هي (النقط - الخط - الملمس - اللون)

ضع علامة صح او خطأ :-

- 1- يتكون اللون من تحلل الضوء ()
- 2- يتكون الضوء من سبعة الوان تعرف باسم الوان الطيف ()
- 3- اللون الأحمر من الألوان الثانوية ()
- 4- يتكون اللون الأخضر من خلط اللون الأصفر مع الأزرق ()