

تربية فنية

# الفن الإسلامي والخطوط العربية

الصف الثاني الإعدادي

# نتعلم

أ/ لجين سلامه

2025-2024

مزج الفن الاسلامي بين العناصر الثلاثة ( الانسان - الحيوان - النبات ) وذلك بعد تحويلها وتبسيطها.

كان الفنان المسلم يميل **لشغل الفراغات** في اعماله الفنية او تغطيتها بالنقوش. استخدام اللون في الفن الاسلامي كان غرضه **تحقيق وظائف رمزية او تعبيرية** ولم يكن بهدف محاكاة لطبيعة واستخدام اللون (**الذهبي**) بكثرة اعباره لونا مبهجا.



## فن العمارة:

- دخل فن العمارة على المنازل والقصور أنظمة جديدة لها طابع مميز.
- اهتم الفنان المسلم **بزخرفة المساجد** وذلك ب (أوراق الشجر الخضراء) على



- الارضية الزرقاء مما يدل على تباينها.
- يعد **الصحن** في عمارة المساجد عنصرا جوهريا في تصميمها.

• **اول مسجد في الاسلام** هو (مسجد قباء) الذي بناه الرسول (ص) بالمدينة



المنورة. **اول مسجد بني في مصر** هو (مسجد عمرو بن العاص) بالفسطاط.

**يعد صحن المسجد هو جوهرة**

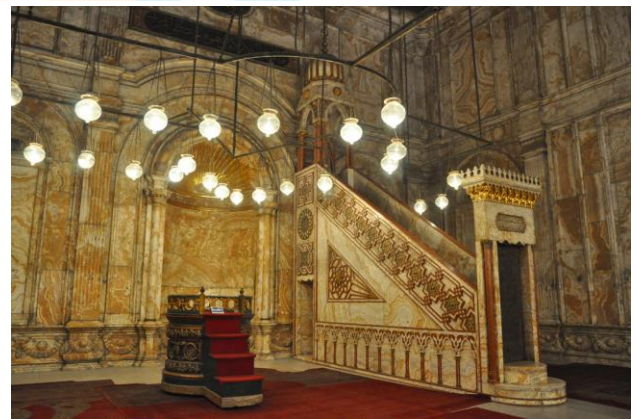


**جامع محمد علي بالقلعة:**

• بني عام 1830م بقلعة صلاح الدين الايوبي على **الطراز العثماني**.

• يتكون من رواق الصلاة المربع الشكل تعلوه قبة ترتكز على اربع دعائم وقد

كسيت جدران المسجد من الداخل والخارج برخام الالبستر.



## الجامع الازهر الشريف:

- سمي بهذا الاسم نسبة للسيدة (فاطمة الزهراء بنت رسول الله) وهو منارة للعلم و أنشأه (جوهر الصقلي) بأمر من الخليفة الفاطمي (المعز لدين الله) عام 972م وهو أقدم جامعة إسلامية.



## جامع أحمد بن طولون:

- بني في عصر الامير (أحمد بن طولون) عام 879م ويعد من اكبر مساجد مصر اقدمها وبه 128 شبك ومحراب المسجد من الفسيفساء الرخامي المذهب ومنبره من العصر المملوكي واقدم مسجد مازال محتفظا بتفاصيله المعمارية حتى الآن.



## الفاطميون ابداعوا في فن صناعة الاخشاب ...

### الحفر على الخشب:



ابعد الفاطميون في نقش الافرع النباتية واوراق الشجر بعد الانتقال من الاساليب الفنية والتي سادت في العصر الإخشيدي والطولوني ويتجلى ذلك في افرع الاشجار (عمائر السلطان قلاوون).

ومن اعظم التحف الخشبية (المحاريب الثلاثة المتنقلة) والموجودة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة وأقدمها كان في **الجامع الأزهر** والثاني في جامع **السيدة نفيسة** والثالث من مشهد **السيدة رقية**.

محراب السيدة رقية



محراب السيدة نفيسة



- محراب الجامع الأزهر



يمكن تقسيم أنواع الصناعات الخشبية الى **فن خراطة الخشب (الارابيسك) وفن الحشوات والتطعيم بالصدف والعظم والطبخ والفلتو.**

### ٣- فن التطعيم بالاصداف و العظم و الفلتو



### ٢- فن صناعة الحشوات



### ١- فن خراطة الخشب (الأرابيسك)



# تعلم

## الخزف:

- لم يعرف الخزف (ذو البريق المعدني) الا في الفن الاسلامي والخزف المصري رقيقا شفافا وكان يستوحى من خزف (سونج) الصيني ويتيح للحصول على أواني خزفية الوانها من الذهب والفضة وأحيانا بنية اللون.

- كانت الأواني الخزفية ذات البريق تدهن بطلاء **زجاجي أبيض** او **أبيض مائل الى الزرقة او الخضرة** ويعلو هذا الدهان **الرسوم** ذات البريق المعدني.

- كانت الزخارف المستخدمة فوق الالوان الخزفية متعددة منها **الآدمية والحيوانية والنباتية والكتابية.**



### الزجاج:

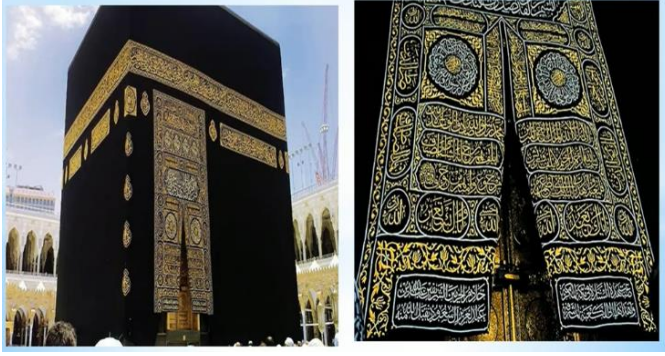
- ازدهر في العصر **الفاطمي** حيث **البلور** المحكم والمنيا المذهبة وزجاج المجرور



- ولوفرته كان ثمنه رخيص وهو يعتبر رمزا للنقاء الروحي نظرا لشفافيته ونقاوته.

### النسجيات:

- ازدهرت النسجيات **الكتانية** في العصر الفاطمي (الفيوم – المنزلة) وخاصة في (تنيس) والذي كان يصدر للعراق ب 30 الف دينار سنويا.
- ازدهرت العمائم المذهبة والمصنوعة في (دبيق – شطا).



- أشهر المنتجات **الحريرية** في العصر الفاطمي (**كسوة الكعبة**) التي أمر بصناعتها (المعز لدين الله) كانت هذه المصانع تحت رقابة صارمة وكان لكل

مصنع طراز أو أسلوب أو نمط وفي العصر الأموي أصبحت كلمة الطرازات مدلول سياسي فقد كان يطلق على شريط الكتابة ويثبت فيه اسم الخليفة.

وللسجاد في العصر الإسلامي تصاميم وزخارف متنوعة



- **السجاد في العصر الإسلامي** بلغ حد الروعة والإعجاز حيث اهتم الفنان بدقة التصميم والزخارف والألوان. تم إنتاج كم هائل ويوجد منه في المتحف الإسلامي بالقاهرة.

### المعادن:



- برع المصريون في صناعة المعادن والتحف المعدنية وقد راجت صناعة الذهب والفضة والتي استخدمها الصناع في صنع الحلى

والسيوف والسروج وزخرفة الملابس الفاخرة وتذهيب المصاحف ومن التحف تماثيل من البرونز كانت تستعمل كمباخر أو صناير لأنية كانت للزينة .



## الخط العربي ظهر قبل ظهور الاسلام ومن ذلك الوقت وحتى الآن لم يفقد بريقه بل زاد جمالا.

### جماليات الخط العربي:

- وجدت الكتابة الهيروغليفية على جدران المعابد واستخدام النقش على جدران المعابد والمقابر وخاصة في تسجيل النقوش وقصص الحياة اليومية.
- ومن أنواع الخطوط (الهيروغليفى - المسمارى - الفينيقي - الازيتك) .



- ظهر الخط العربي قبل الإسلام وكان كل خط يسمى ببلد نشأته مثل (المكي بمكة - الكوفي

بالكوفة - المدني بالمدينة).

- ومن أنواع الخطوط ايضا (النسخ - المسلسل - الرقعة - الديواني - الثلث - الفارسي - الكوفي).



**خط النسخ :-** طلب من كل من يحفظ القرآن الكريم أن يقوموا بجمعه وكتابته بخط النسخ؛ أي نسخ ما يحفظون من القرآن دون تزيين أو تغيير في شكل الحرف، لذلك سمي خط النسخ.

**الخط الكوفي :-** لقد سمي الخط الكوفي بهذا الاسم نسبة لمدينة الكوفة في العراق.

**خط الرقعة :-** سمي بهذا الاسم نسبة إلى أن الخطاطون الذين كانوا يكتبون بهذا الخط يكتبونه على رقاع مصنوع من جلد الحيوان والرقاع هو جلد الغزال.

**الخط الفارسي :-** وجد هذا الخط في بلاد فارس في إيران وأكثر من يكتب به هم

الخطاطون المتمرسون، لذلك سمي بالخط الفارسي نسبة إلى بلاد فارس في إيران.

**الخط الديواني :-** سمي بهذا الاسم نسبة إلى كتابة الدواوين (ديوان السلطان العثماني) وكان أكثر من يكتب به خطاطون مقربون من ديوان السلطان العثماني.

**خط الثلث :-** سمي بهذا الاسم نسبة إلى كتابته بثلاث القلم او البوصه .

**الخط المسلسل :-** هو شكل من أشكال خط الثلث تكون الكلمات فيه مرتبطة

الواحدة بالأخرى فلا يوجد فراغات بين الكلمات إلا ما ندر، لذا سمي بالمسلسل

لشبهه الكبير بالسلسلة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	الخط الكوفي
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	خط الرقعة
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	خط النسخ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	خط الثلث
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	الخط الفارسي
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	الخط الديواني

## ضع علامة صح او خطأ:-

- 1- تعتبر المحاريب الثلاثة المتنقلة من اشهر الاعمال الخشبية في الفن الاسلامى ( )
- 2- من اشهر الصناعات النسيجية في الفن الاسلامى كسوة الكعبة ( )
- 3- يعتبر مسجد قباء ثانى مسجد بنى في الإسلام ( )
- 4- استخدم الفنان المسلم اللون الذهبى باعتباره لونا مبهجا ( )
- 5- اشتهر الفن الاسلامى بعمل زخارف من وحدات نباتية وحيوانية ( )
- 6- ابتكر الفنان المسلم الخزف ذي البريق المعدنى ( )
- 7- ظهر فن العمارة الإسلامية واضحا من خلال بناء القصور ( )

## اختر من بين الاقواس:-

- 1- استلهم الفنان المسلم افكاره من الفنون مثل ..... (الفن القبطى – الفن المصرى القديم – كلاهما معا)
- 2- يظهر فن العمارة الإسلامية من خلال بناء ..... (القصور – المساجد – الأبراج)
- 3- ابتكر الفنان المسلم ..... (السجاد – الخزف ذي البريق المعدنى – المنسوجات)
- 4- تعتبر كسوة الكعبة من اشهر المنسوجات ..... في العصر الاسلامى (الحريرية – الكتانية – الصوفية)
- 5- بنى مسجد "محمد على" على الطراز ..... (العثمانى – اليونانى – الفارسى)
- 6- يعتبر مسجد ..... من اكبر المساجد واقدمها (احمد بن طولون – عمرو بن العاص)
- 7- بنى جامع صلاح الدين على الطراز ..... (المملوكى – العثمانى – الفاطمى)
- 8- الخط العربى هو علامات تمثل (ارقام – خطوط – حروف)
- 9- سمي الخط ..... (الديوانى – المدنى – الرقعة) نسبة الى الوظيفة.
- 10- اتخذ العرب (فن الخط) فتنوعت أشكاله وتعددت انواعه ومن أشهر الخطوط المتداولة حاليا خط..... (الكوفى – الثلث – الهيروغليفى – النسخ والرقعة)

## اكمل العبارات التالية مما بين الأقواس:-

### (البارز - الكتان - الغائر - الارابيسك - الحريرية)

- 1- استخدم الفنان المسلم الحفر على الخشب بطريقة .....و.....
- 2- من اشهر المنتجات ..... في العصر الفاطمي كسوة الكعبة
- 3- فن ..... من اهم الصناعات الخشبية في الفن الاسلامي.

### (الطراز - الكوفي-المساجد)

- 1- تمتع فن العمارة في الاسام بمكانه مميزة خاصة عمارة.....
- 2- اطلق على مصانع النسيج في العصر الفاطمي باسم.....
- 3-سمي الخط ..... نسبة الى الكوفة.

### (كسوة الكعبة- الذهبى - المكى - الفيوم)

- 1- سميت بعض الخطوط باسم البلد الذى نشأ فيها كالخط.....
- 2- اشتهرت مصر بصناعة المنسوجات الكتانية التي اشتهرت بإقليم.....
- 3- من اشهر المنتجات الحريرية في العصر الفاطمي.....
- 4- استخدم الفنان المسلم اللون ..... بكثرة لاعتباره لونا مبهجا.

### (العثماني - المساجد - رمزية - الصحن - الالبستر)

- 1- تتمتع فن العمارة في الإسلام بمكانة مميزة خاصة عمارة.....
- 2- بنى مسجد محمد على على الطراز.....
- 3- استخدم الفنان المسلم اللون بهدف تحقيق وظائف.....
- 4- يعد ..... عنصرا جوهريا في عمارة المساجد
- 5- كسيت جدران مسجد محمد على برخام.....