

أسس وعناصر التصميم

الصف الثاني الاعدادى

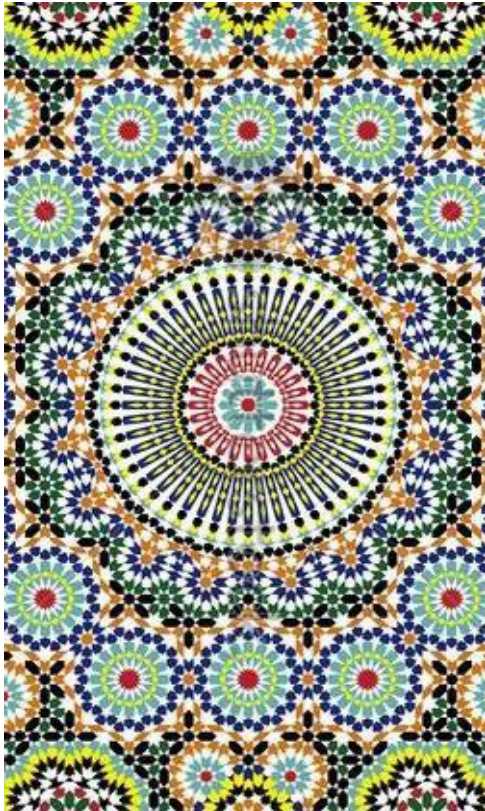
أ/ لجين سلامة

2024

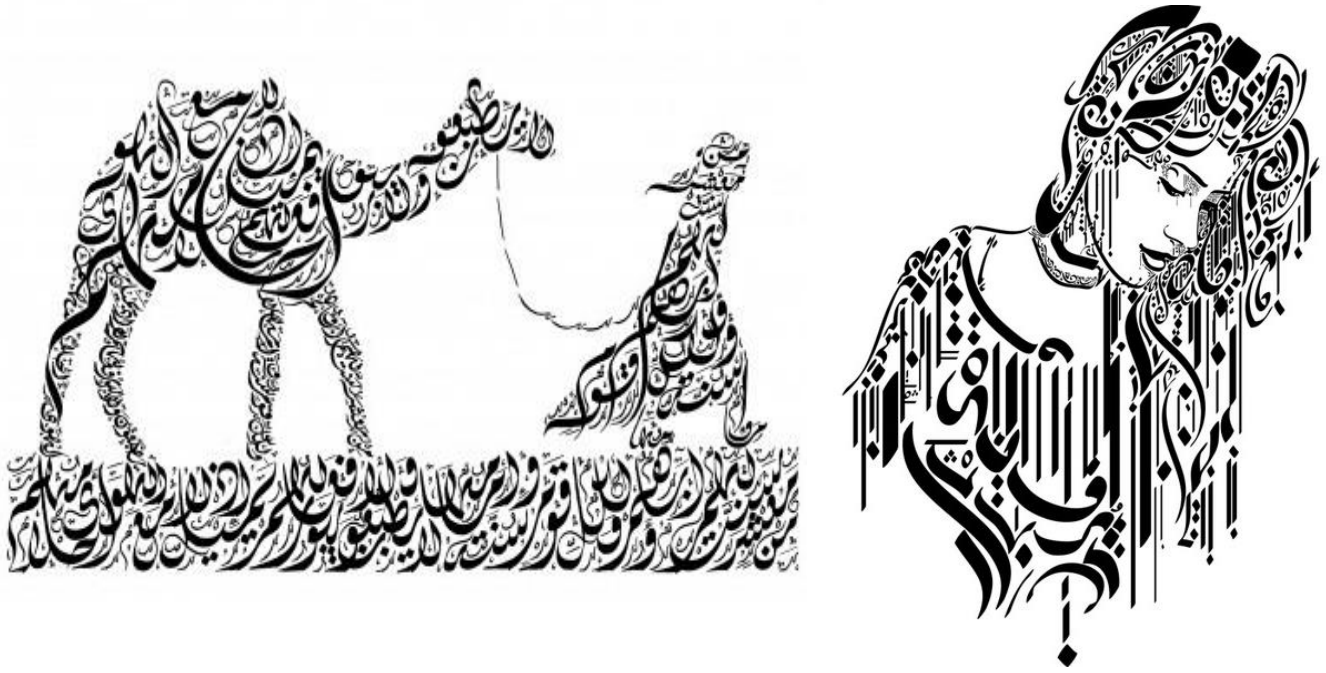
الخطوط والأشكال والألوان

الخطوط والأشكال:

في العمل الفني توجي لنا بأشياء كثيرة بعضها من الطبيعة (كالإنسان والحيوان والنبات والصخور) وبعضها أشكال زخرفيه أو محوره لها طابع هندسي أو غير هندسي , الفن الإسلامي من الفنون التي استخدم الخطوط والأشكال في الرسوم والزخارف بشكل متميز ومبتكر ، منها (مستقيم , منكسر , متعرج , منحنى..الخ) والخطوط والاشكال تعطينا الإحساس بالحركة والانفعال.



- تستخدم الخطوط للتعبير عن شكل الإنسان وحركات الجسم.



- التنوع في الخطوط والأشكال يعطي إحساس زخرفي رائع.
- الخطوط الراسية في العمل الفني توحي بالثبات والقوة والشموخ.

من أنواع خطوط الكتابة :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	الخط الكوفي
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	خط الرقعة
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	خط النسخ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	خط الثلث
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	الخط الفارسي
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<	الخط الديواني

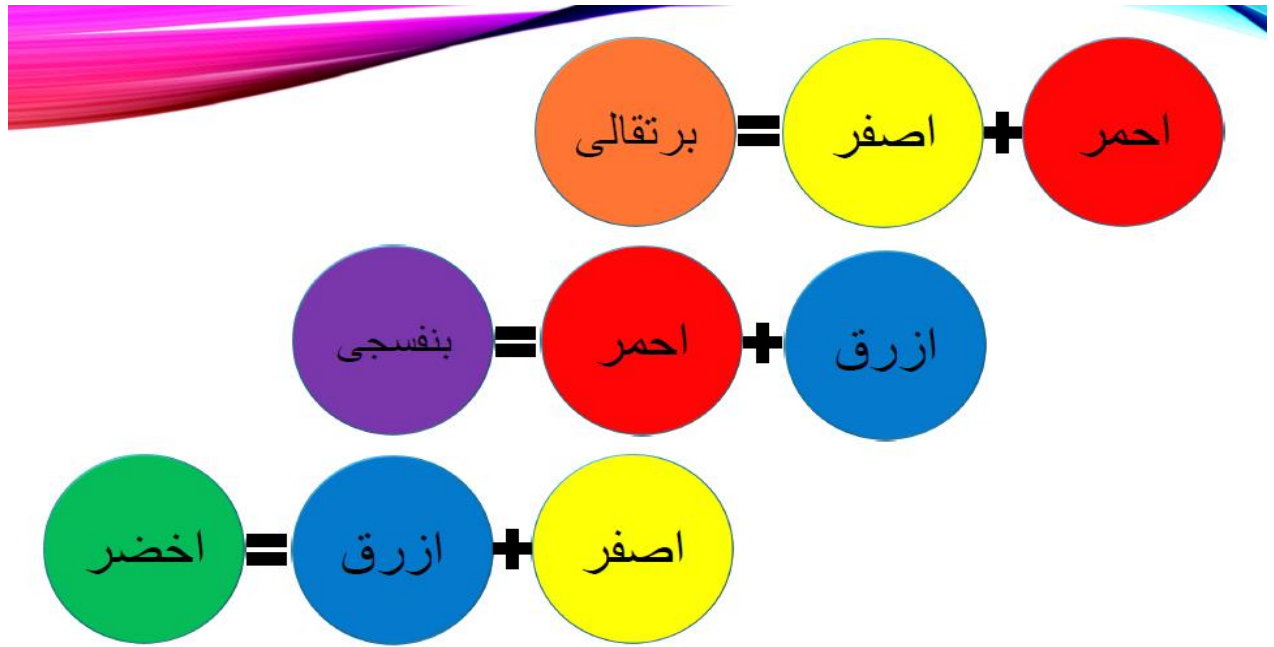
الكوفي - الرقعة

النسخ - الثلث

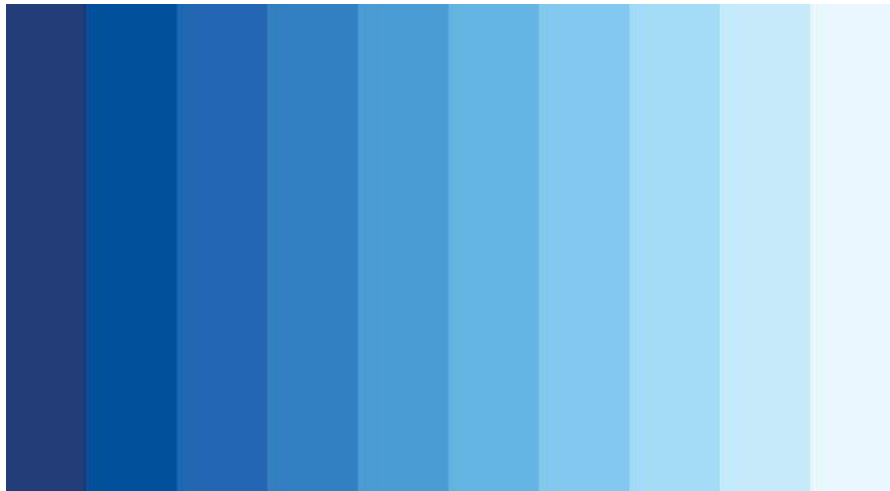
الفارسي - الديواني

الألوان - من أهم عناصر العمل الفني :

- **الألوان الأساسية:** هي التي لا يدخل في تركيبها أي لون آخر و بخلطها نحصل على جميع الألوان الأخرى وهي (**احمر** - **اصفر** - **ازرق**).
- **الألوان الثانوية:** تنتج من مزج لونين أساسين وهي (**برتقالى** - **بنفسجى** - **أخضر**).

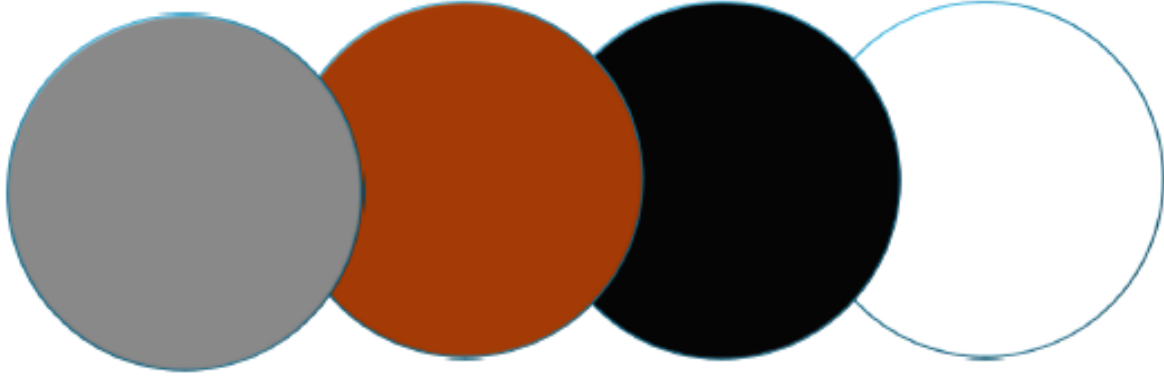


- **ذات الأصل الواحد:** هي درجات اللون الواحد مثل درجات اللون



الأزرق من اللون اللبني
السماوى الفاتح الى
الأزرق الغامق.

• **الألوان المحايدة:** الأبيض – الأسود – البني – الرمادي.



• **الألوان الثلاثية:** تنتج من مزج لونين ثانويين أو ثلاثة ألوان أساسية وهي

(البني – الليموني – الزيتوني)

برتقالي + بنفسجي = البني

برتقالي + اخضر = ليموني

بنفسجي + اخضر = زيتوني.

• **التوافق الوني:** هي مجموعة من الألوان تكون متناسقة ومتناسبة مع

بعضها لتعطي إحساس مريح للنظر وهي

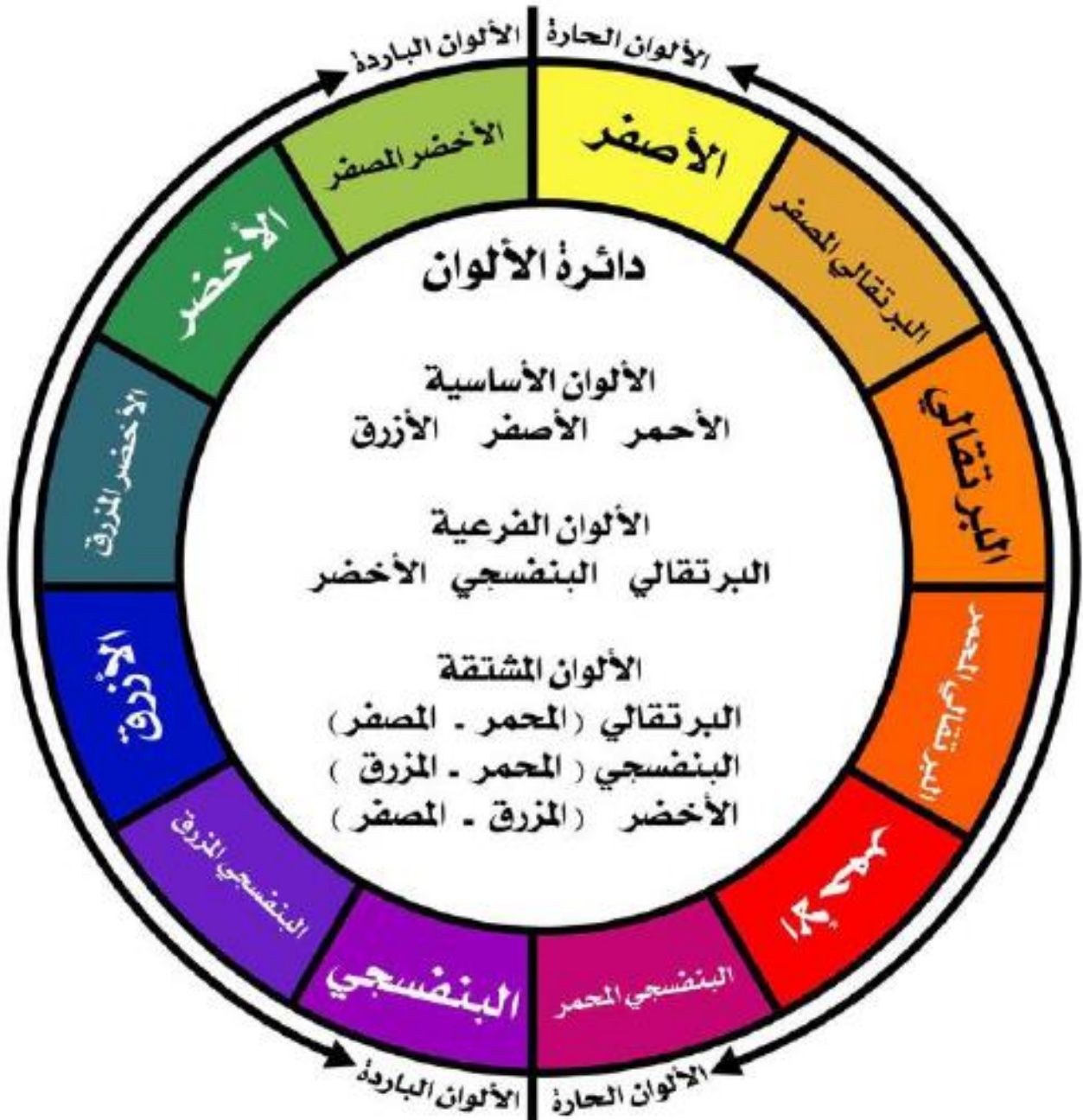
(الألوان الأساسية مع بعضها واللون الثانوي مع اللون الذي لم يدخل في

تركيبه والأبيض مع الأسود).



• **الألوان الساخنة:** تطلق على تكوينات الألوان الحمراء والبرتقالية ومصدرها الشمس والدم وهي مصدر للحرارة والدفاء . (احمر - برتقالي - بنفسجي محمر).

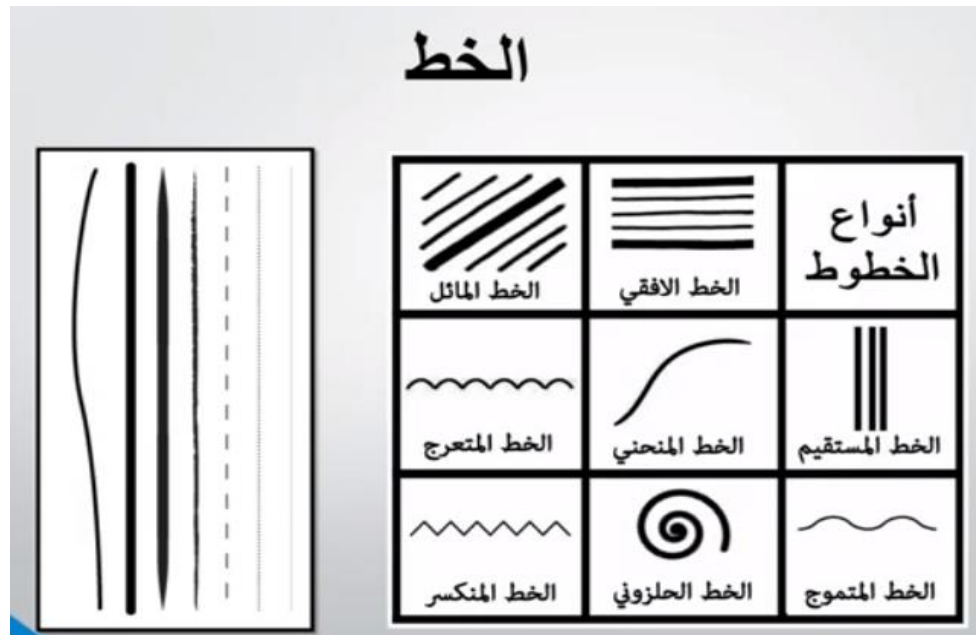
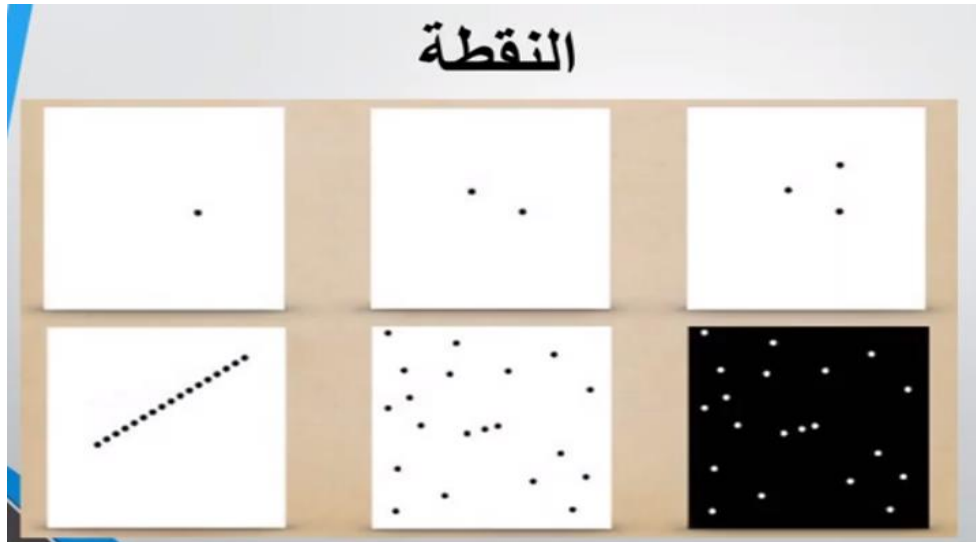
• **الألوان الباردة:** تطلق على تكوينات الألوان الزرقاء والخضراء ومصدرها السماء والماء وهي مصدر للبرودة.



العناصر الأساسية للعمل الفني (عناصر التصميم)

النقطة والخطوط بأنواعها والمساحات والأشكال المختلفة سواء طبيعية أو غير طبيعية

النقطة - الخط - الشكل (المساحة) - الحجم - الملمس - اللون - الكتلة والفراغ





الشكل

هو المساحة المحصورة بين عدة خطوط عند اتصالهم ببعض.

- الأشكال الهندسية.
- الأشكال غير المنتظمة.
- الأشكال التلقائية.
- الأشكال العضوية

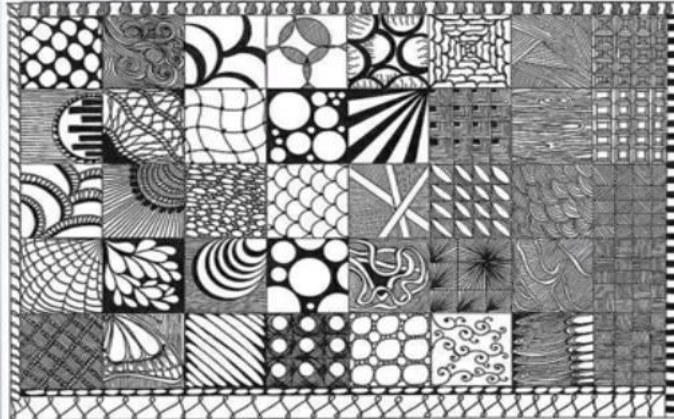
الحجم

حجم العناصر مقارنة ببعضها (كبير، متوسط، صغير)



الملمس

الخصائص السطحية البصرية واللمسية للمواد (النقوش).





الكتلة والفراغ

• الكتلة : هي تجمع العناصر مع بعضها

• الفراغ: هي المناطق الخالية التي تحيط بالعناصر

القيم الفنية في العمل الفني (أسس التصميم)

الترباط (الوحدة) – مركز السيادة – الاتزان – الإيقاع – الانسجام – التناسب

● **التداخل والترباط:** وفيه تترباط الأجزاء فيخفي القريب جزءاً من الذي يليه.

● **مركز السيادة:** هو الجزء اللافت في العمل الفني ولا يشترط وجوده في منتصف العمل وقد يتحقق عن طريق الحجم أو اللون أو الترتيب.

● **الاتزان:** الاتزان أو التوازن من أهم الأسس التي يعتمد عليها الفنان في عمله والتوازن هو الحالة التي تشعر فيه بالاستقرار وهناك اتزان متماثل أو اتزان غير متماثل و المحورى والحسى.

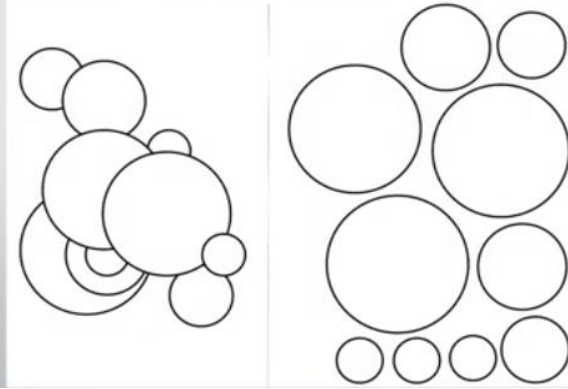
● **الحركة (الإيقاع):** وهو إظهار الجانب الحركي للموضوع من حركة أشخاص أو حيوان أو أشجار.

● **الانسجام:** تالف وارتباط عناصر التكوين لانتاج عمل متكامل ويتحقق بين الأشكال وفي الأنماط الزخرفية والخطوط واللون والملمس.

● **التناسب (النسبة والتناسب):** وهي التي تضيف على التكوين الإحساس بالواقعية في العمل الفني وهي العلاقة بين الطول والعرض وبين أجزاء جسم الإنسان وهي علاقة شبة ثابتة والعلاقة بين أجزاء الصورة ككل.

الترباط (الوحدة)

ترابط العناصر بين بعضها وبين الشكل والارضية



مركز السيادة

هو الجزء اللافت للانتباه في العمل الفني ولا يشترط وجوده في وسط العمل وقد يتحقق عن طريق الحجم او اللون او الترتيب



الاتزان

هو استقرار العناصر في التكوين

التوازن المستتر (الحسي)



التوازن المحوري (المركزي)



التوازن المتماثل





الانسجام

هو تآلف وارتباط عناصر التكوين لإنتاج عمل متكامل ويتحقق بين الأشكال، وفي الأنماط الزخرفية، والخطوط، والألوان، والملمس.

أنواع التكوينات التي يستخدمها الفنانون

- **التكوين الهرمي:** تأخذ العناصر فيه شكل الهرم ويعطي إحساسا بالاستقرار والرسوخ .



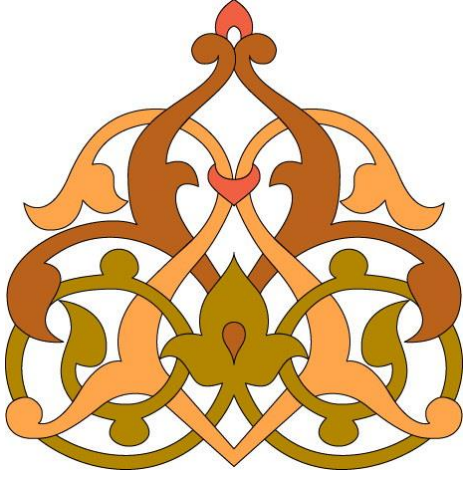
- **التكوين الإشعاعي:** تنظم العناصر بشكل الأشعة المنبعثة من مركز معين وهو مستوحى من الطبيعة , كالشمس , والشعب المرجانية ويوحى للمشاهد بالحركة والانطلاق المفاجئ.



Artistic formations of art

• **التكوين المتماثل:** وهو ما يعرف بالسمتية ويعني التماثل النصفى

للصورة.



(النصف الأيمن مثل النصف الأيسر أو

النصف الأعلى مثل الأسفل) وقد يكون

التماثل تام أو غير تام.

• **التكوين التكراري:** هو تكرار عنصر أو عدة عناصر بطريقة منتظمة أو

عشوائية.

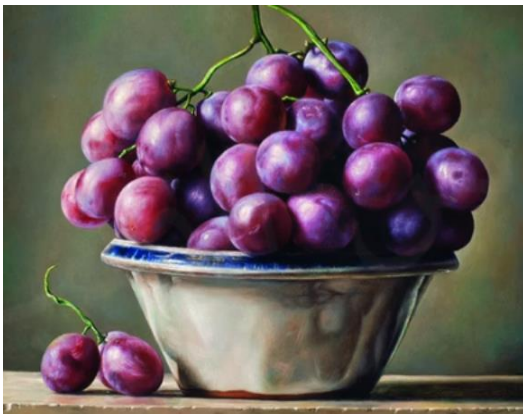


• **التكوين الدائري:** تنظم العناصر على شكل دائري والشكل الدائري يوحى

بالاستمرار والفن الإسلامي من أكثر الفنون التي استخدمت التكوين

الدائري على الأطباق والأواني

والنسيج.



اجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اذكر أنواع التكوينات الفنية ؟
- 2- ما هو أنواع الاتزان؟ وما هي الأسس الفنية التي تجعل التكوين جيد ؟
- 3- ما هي القيم الفنية التي يجب أن تكون في العمل الفني ؟
- 4- ما هي الألوان الأساسية والألوان الثانوية والألوان المحايدة ؟

اكمل ما يأتي:

- 1- التداخل والترابط يخفي القريب من الذي
- 2- اللون الأخضر يتكون من اللون و وهو من الألوان
- 3- اللون الأبيض و الأسود من الألوان
- 4- اللون الأزرق والأصفر من الألوان
- 5- من الألوان المحايدة و..... و..... و.....
- 6- ناتج خلط لونين أساسية ينتج لون
- 7- الدرجات اللونية من اللون الواحد تسمى الألوان

اختر مما بين الأقواس:

- 1- اللون الأحمر والأزرق والأصفر من الألوان (الثانوية . الأساسية -
الثلاثية)
- 2- السيمترية هي التكوين (الهرمي - الإشعاعي - الدائري - المتماثل)

- 3- النسب تعطي الإحساس بـ (الواقعية - الاستقرار - الرسوخ)
- 4- التكوين الذي يعطي الإحساس بالرسوخ والاستقرار (المتماثل - الهرمي - الدائري)
- 5- اللون البني من الألوان (المحايدة - الأساسية - الثانوية)
- 6- ناتج خلط اللون الأزرق والاحمر (اخضر - اصفر - بنفسجي)
- 7- ناتج خلط اللون الأصفر والازرق (احمر - اخضر - برتقالي - اسود)
- 8- اللون الليموني من الألوان (الأساسية - الثانوية - الثلاثية)
- 9- اظهار الجانب الحركي للموضوع هو (الوحدة - التناسب - الإيقاع)
- 10- النقوش هي (النقط - الخط - الملمس - اللون)



- 1- رسم أشكال هندسي كما في الشكل في الأسفل على دفتر الرسم.
- 2- يتم تلوين الاشكال لاستخراج الألوان الثانوية.
- 3- اللون الثانوي يجب ان يستخرج من خلط لونين أساسيات ولا يجب تلوينه بلون مباشر.

$$\begin{array}{ccc} \square & = & \square + \square \\ \square & = & \square + \square \\ \square & = & \square + \square \end{array}$$