

## المنظور

مستويات الرؤية للمنظور	نقط التلاشي	قواعد المنظور الهندسي والمعماري	ماذا نتعلم في هذا الدرس ؟
------------------------	-------------	---------------------------------	---------------------------

هناك أشياء نراها مسطحة مثل الورقة أو لوح الخشب .. وهناك أشياء نراها مجسمة مثل الأثاث أو المباني أو الأشجار والنباتات والطيور والحيوانات وغيرها .



والمنظور هو عبارة عن رسم يبين أكثر من واجهه لأي شكل ( جسم ) ويبيئه بصورة مجسه ..... ويمثل هذا التجسيم بوضوح في طول وعرض وارتفاع الشكل ...

**المنظور نوعان :-**

1. منظور هندسي .
2. منظور معماري ( الفوتوغرافي ) .

### أولاً:- المنظور الهندسي :-

يعني رؤية الأشياء بمقاييسها الحقيقية ( الحسابية ) أو الهندسية فشكل المربع لا يتغير في المنظور الهندسي والدائرة لا يتغير شكلها وهكذا باقي الأشكال الهندسية .

ويستخدم هذا الرسم الهندسي في رسم الأشياء والمنتجات الخاصة بالصناعة أو الإنتاج الصناعي .

### ثانياً :- المنظور المعماري ( القولوغرافي ) :-

يختلف عن الرسم الهندسي من جهة الرؤية حيث ترى العين كل المجسمات حسب قربها أو بعدها عن الانسان المشاهد ... فهذا النوع لا يظهر الأبعاد الحقيقية للأجسام ( الأشياء ) . فالأشياء القريبة من العين تظهر كبيرة واضحة الشكل واللون وكلما بعدت عن العين أخذت في الصغر كما تتلاشي تفاصيلها الشكلية واللونية بالتدرج حتى تختفي من أثر بعدها عن الرؤية ..

## ملحوظة

عندما تذهب في إحدى الرحلات ويقوم أحد زملائك بأخذ صور فوتوغرافية بالكاميرا للذكري ، وعندما تراها تجد نفسك و زملائك كبيرين الحجم لأنكم في الجزء الأمامي للصورة ، كما ترى الأشجار والعمائر خلفكم أصغر من حجمكم أو أعلى بقليل ، بالرغم من أنها أعلى و أكبر في الحجم والارتفاع .. كما ترى بعض زملائك من نفس سنك وربما في حجم جسمك وهم يلعبون بعيداً فتراهم صغار الحجم .

ويستعمل هذا المنظور للرسم المعماري كالمباني والأشجار والطرق والسكك الحديدية .

**لرسم المنظور المعماري فيكون هذا من خلال الآتي :-**

➤ **خط الأفق** : عندما نقف على شاطئ البحر نجد السماء

والبحر - على امتداد البصر - يلتقيان بالنظر في خط يسمى ( خط الأفق أو خط الأرض ) وهو الخط وهمي ولكن نظراً للبعد الشاسع للبحر وامتداد السماء ، والذآن لا يتيح لنظر الانسان إدراك ما في نهايتها إلا وجود خط يلتقيان فيه . وهو خط الأفق .

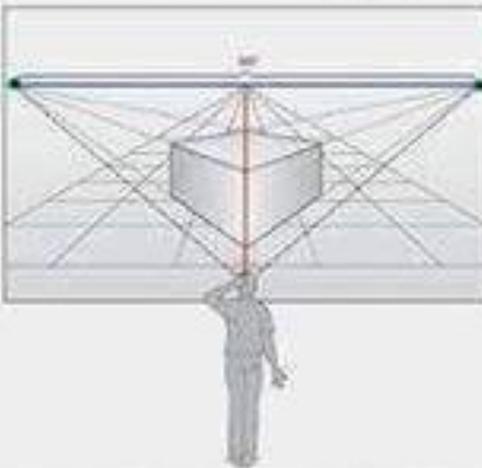
➤ **تحدد التلاشي الهروب**

( أ ) في المنظور المعماري يظهر قدرة العين على رؤية الأشكال بنظام معين تتلاقى فيه الخطوط الأفقية ، وذلك يختلف عن المنظور الهندسي المنتظم والتي لن تتلاقى فيه الخطوط الأفقية .

( ب ) وتتلاقى الخطوط الأفقية من خلال الشئ ( الجسم ) المنظور

( المرئي ) تنتج نقطة تسمى نقطة التلاشي ( التلاقي ) أو الهروب ( هـ ) وهي النقطة التي لا يقدر الانسان على الرؤية أبعد منها ...

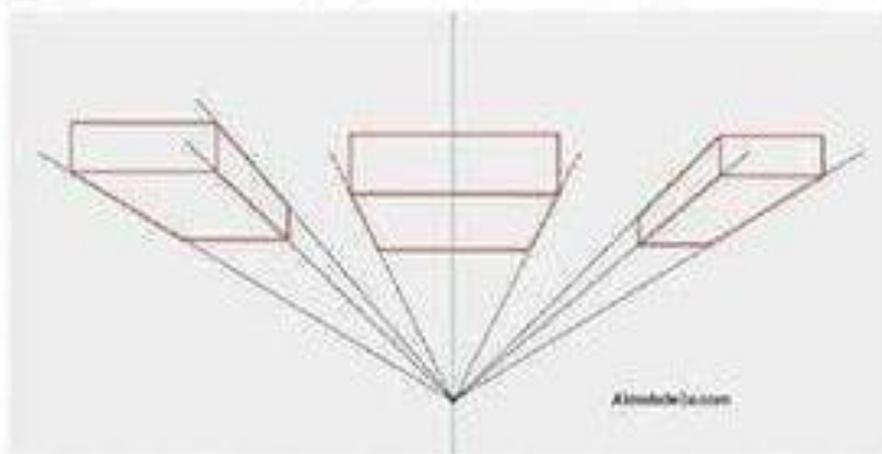
( ( تنتج نقطة تسمى بـ نقطة التلاشي ( التلاقي ) ..... وهي النقطة التي لا يقدر الانسان على الرؤية أبعد منها ..



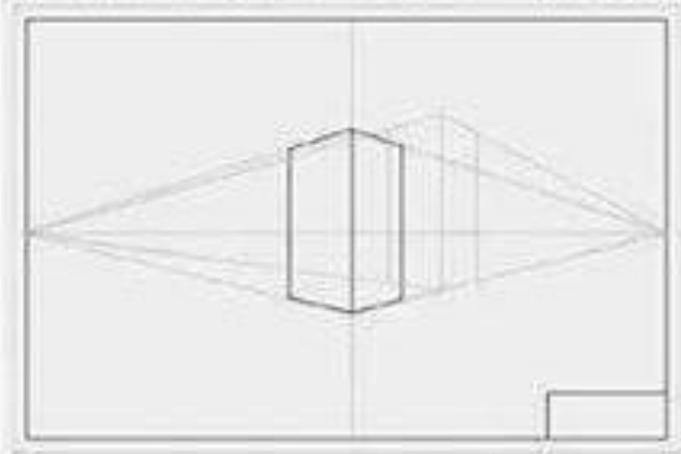
## مستويات الرؤية " للمنظور المعماري "

توجد ثلاث مستويات للمنظور المعماري لأي جسم ( شئ ) :-

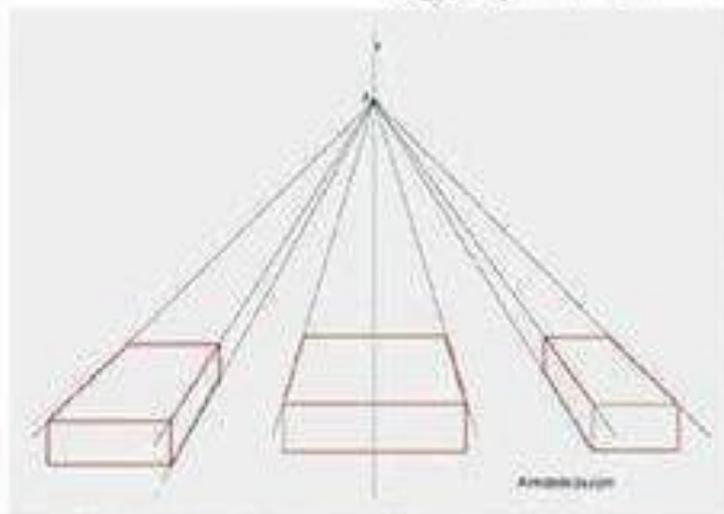
1. **فوق مستوي النظر / وتعني رؤية صورة أي جسم وهو فوق خط الأفق ويسمى بمنظور (( عين النملة ))** حيث تسير النملة والزواحف على الأرض ، فنرى كل شيء عال ، أي نرى من أسفلها .  
مثال / ويمكنك مشاهدة ذلك بالنظر من أسفل لآحد المباني فوق جبل المقطم مثلاً .



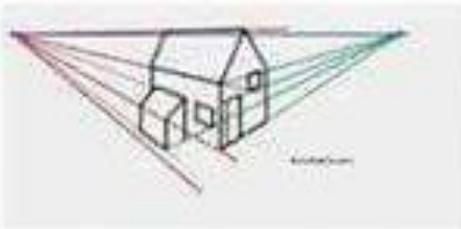
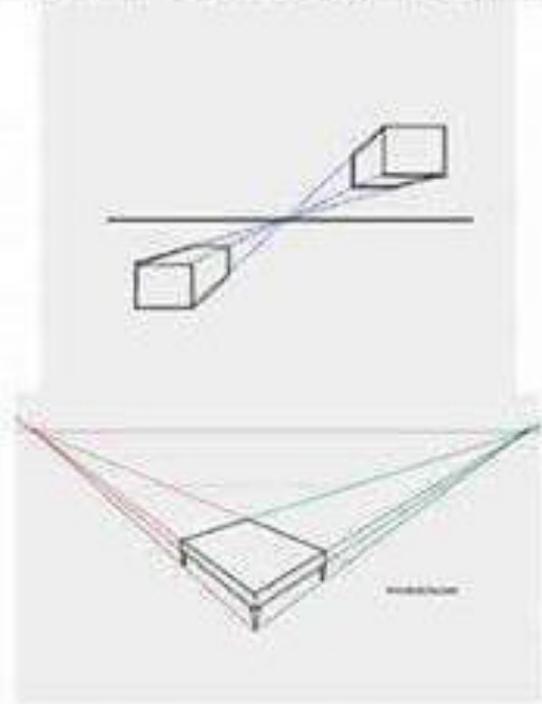
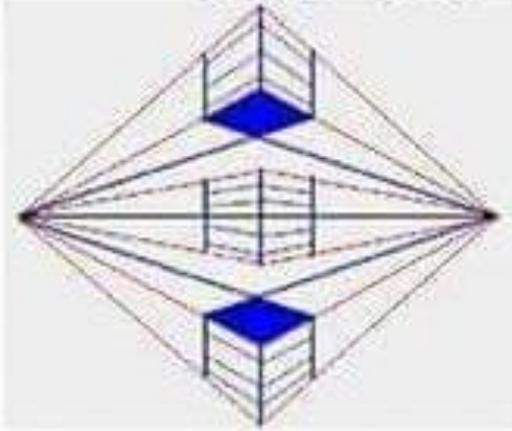
2. **في مستوي النظر / وتعني رؤية صورة أي جسم وهو في مستوي النظر وهو على خط الأفق \* فلا يري أعلاه أو أسفله \* بل يري من منتصفه ، ويمكنك أن تری ذلك بوقوف مبني من سابق واحد .**



3. **تحت مستوي النظر / وتعني رؤية صورة أي جسم تحت خط الأفق ويسمى بمنظور (( عين الطائر ، عين الصقر ))** حيث تطير الطيور أعلا السماء ، فنرى الاجسام ( الأشياء ) من أعلاها أي من أسفلها ، ويمكنك أن تری ذلك للقاهرة من اعلي البرج .



ملحوظة : الخطوط الرأسية لا تتحرف اما الخطوط الأفقية هي التي تتحرف نحو نقط الهروب .



العوامل التي تساعدنا على ادراك المسافات والابعاد من خلال المنظور المعماري ( الفوتوغرافي ) :-

### ١- العوامل البصرية

إن الفنان يمثل الأشياء كما هي منظورة لا كما هي عليه في حقيقتها . فالمنظور يتوقف على إدراك المسافات النسبية بين الأشياء ، ويؤثر على المرئيات من خلال ( ٣ ) جوانب :-

أ - الجانب الأول :- (المنظور الخطي) ..... [ تنقص رؤية الابصار كلما ابتعد الشئ المرئي ]

ب- الجانب الثاني :- (المنظور التصيلي) [ كلما ابتعد الشئ قلت التفاصيل الدقيقة من خطوط مساحات زوايا ]

ج - الجانب الثالث :- (المنظور الهوائي) [ حيث يؤثر الهواء والابخرة والابخنة والضباب وطبقات الجو في لون

الشئ المرئي عن بُعد ... ويعمل الي اللون الازرق ، وترداد الزرقة ابهاتا لئلا كلما بُعد الشئ ، كما تقل الزرقة وتزداد ابهاتا نهرا كلما بُعد الشئ أيضا .

### ٢- العوامل الحركية

إن إدراك الخصائص الهندسية والمعمارية للأشياء ، يتوقف على ارتباط الحس بحركات الاجسام ( الأشياء ) حيث يتأثر المنظور بسرعة او قلة الحركة ، فتبطئ سرعة المرئي الذي يتحرك كلما ابتعد عن المشاهد . كما تعتمد على حركة تكيف العين لرؤية الأشياء القريبة والبعدة من خلال المنظور .

## اكمل ما ياتي:-

- 1-المنظور نوعان .....و.....
- 2-المنظور الهندسى يعنى ..... ام المنظور المعمارى هو رؤية الأشياء حسب ..... ويستعمل هذا المنظور ل.....
- 3-نتيجة تلاقي الخطوط الافقية نقطة تسمى نقطة ..... وهى النقطة التى لا يقدر الانسان على الرؤية ابعد منها
- 4-مستويات الرؤية .....و.....و.....

## اختر الإجابة مما بين القوسين :-

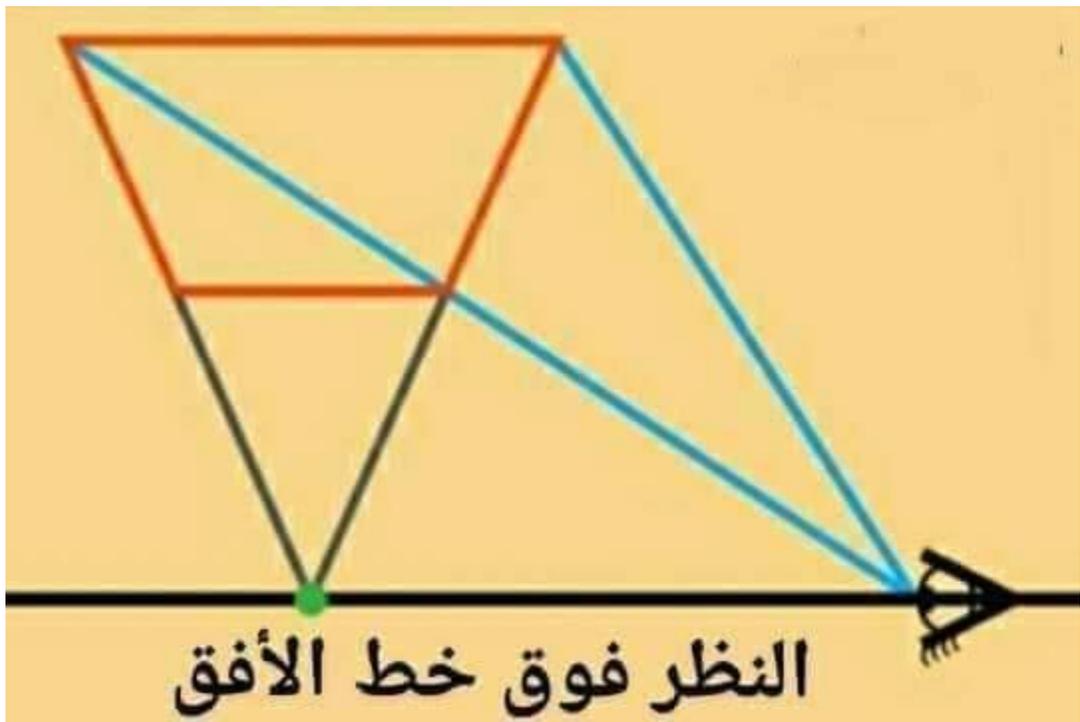
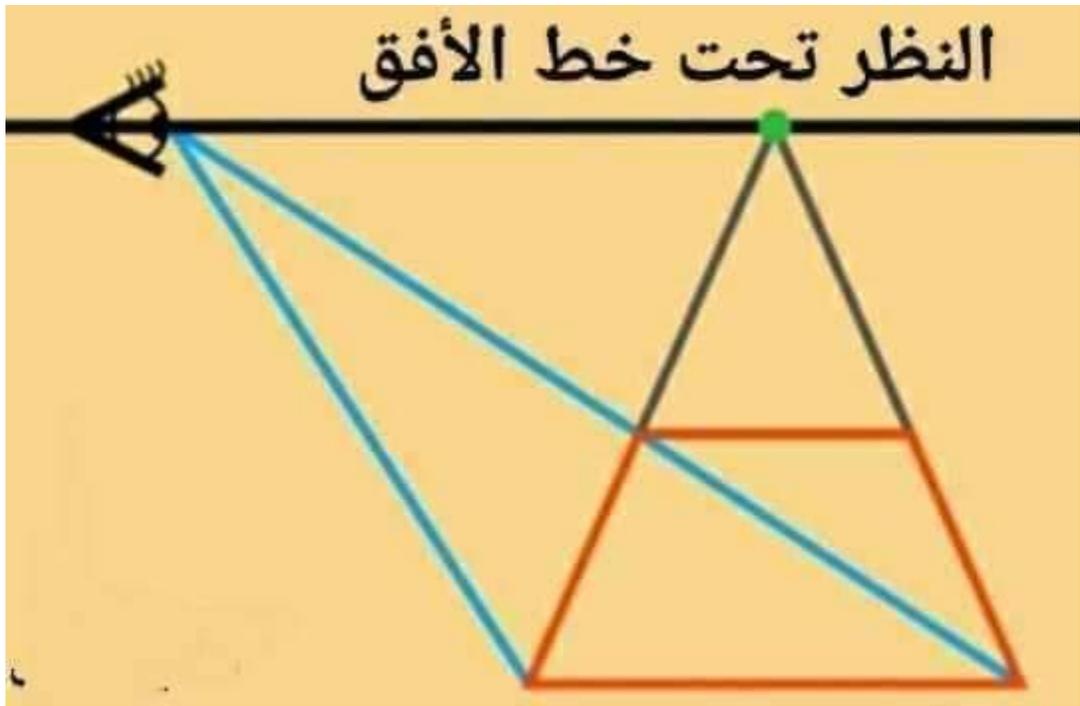
- 1- كلما ابتعد الشئ قلت التفاصيل الدقيقة من خطوط ومساحات وزوايا ويعرف هذا ب ..... (المنظور – التفصيلى – المنظور الهوائى – الضوء الطبيعى – المنظور الخطى)
- 2- ..... يعنى رؤية الأشياء بمقاييسها الحقيقية فشكل المربع والدائرة لا يتغير وهكذا باقى الاشكال الهندسية (المنظور المعمارى – المنظور الهندسى – الظل والنور – نقطة التلاشى)

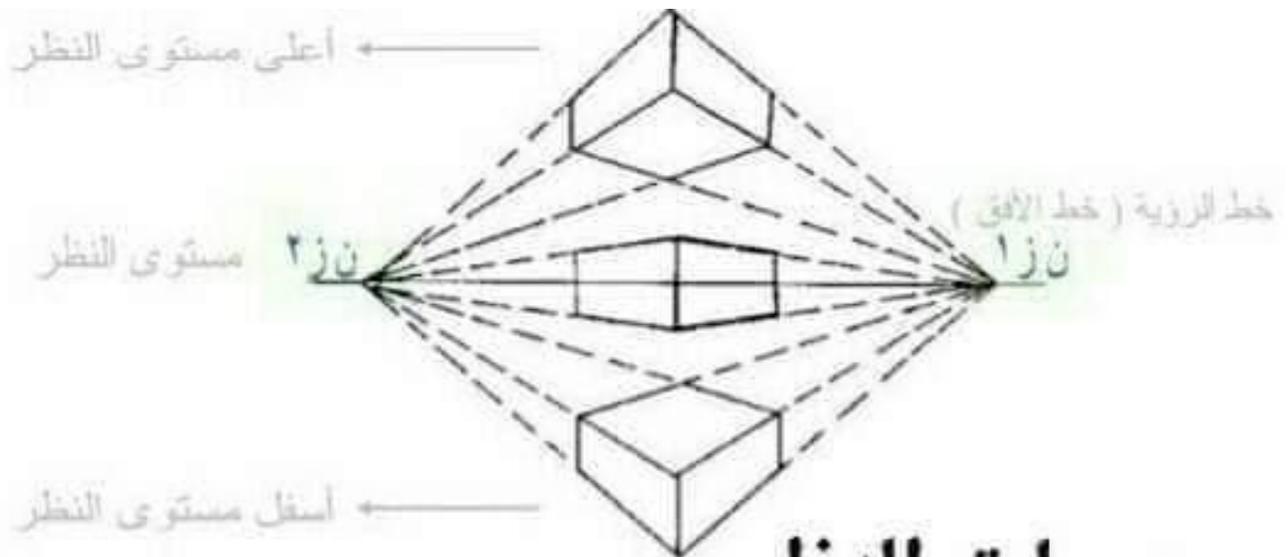
خط العرض



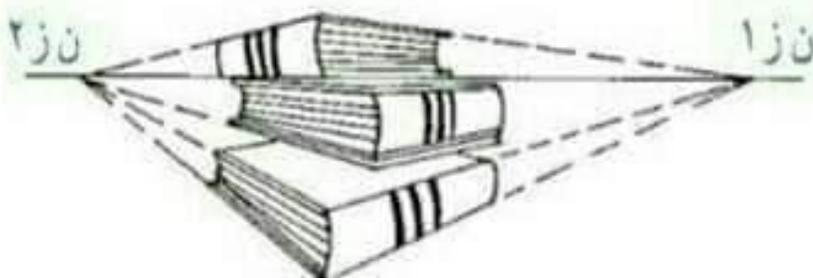
خطوط العمق

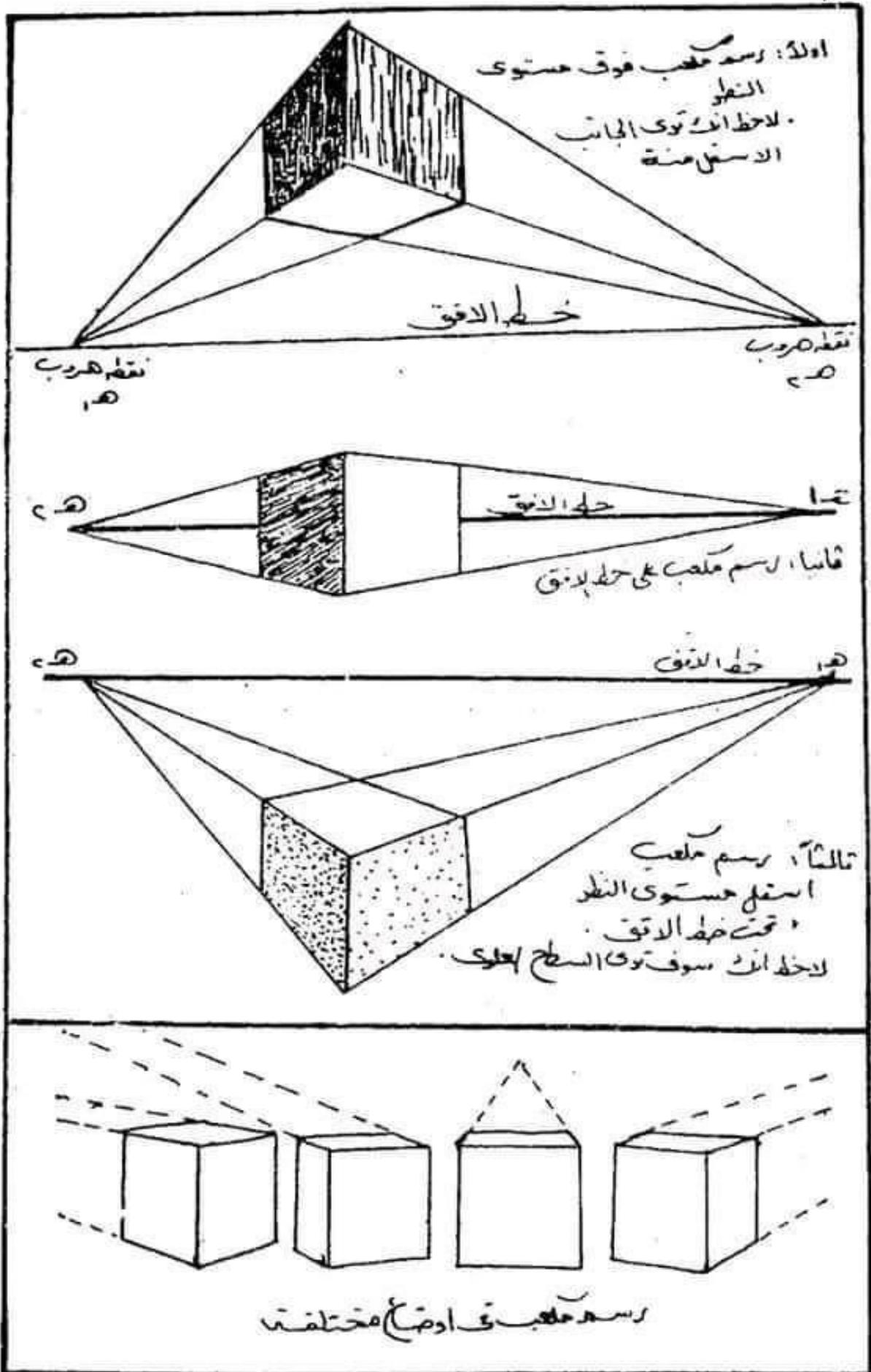




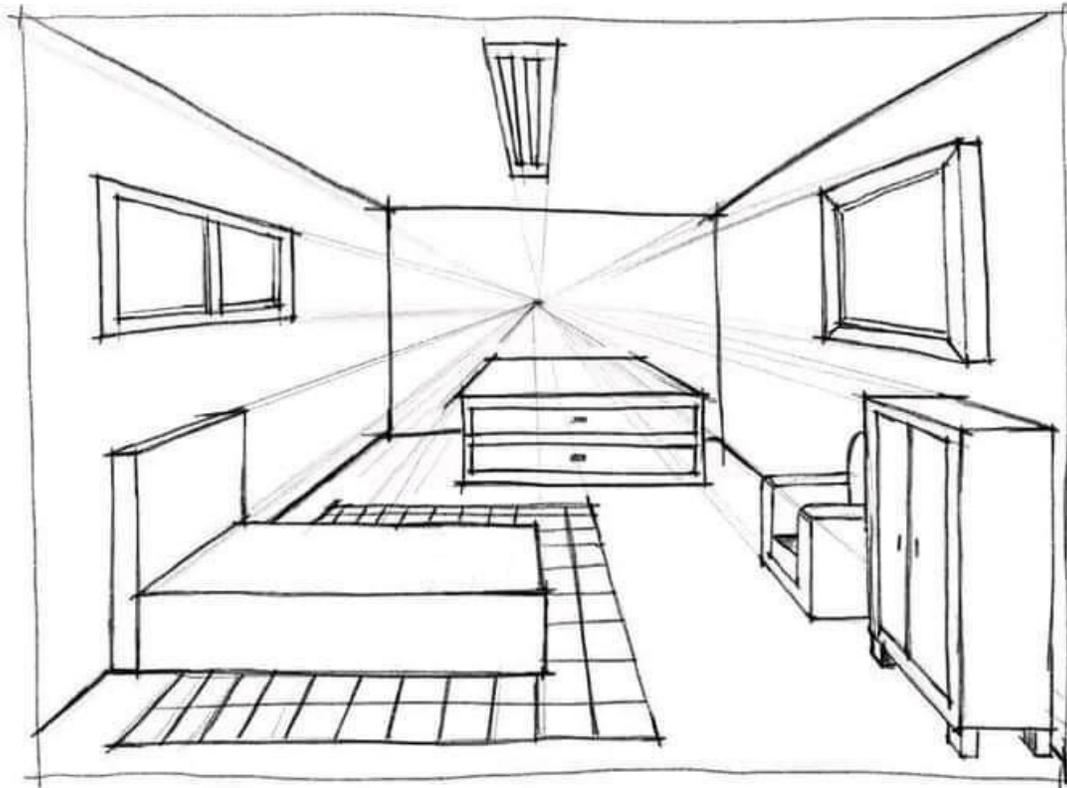
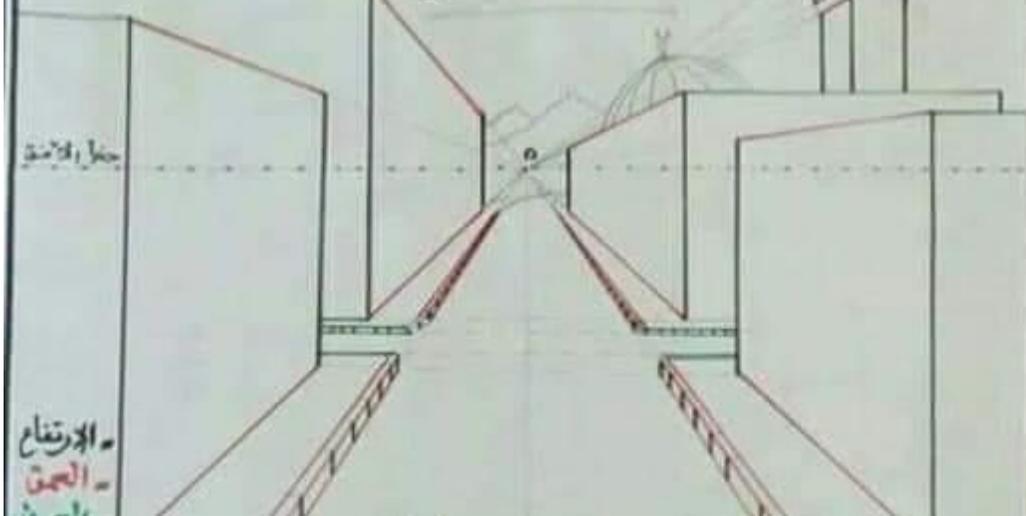


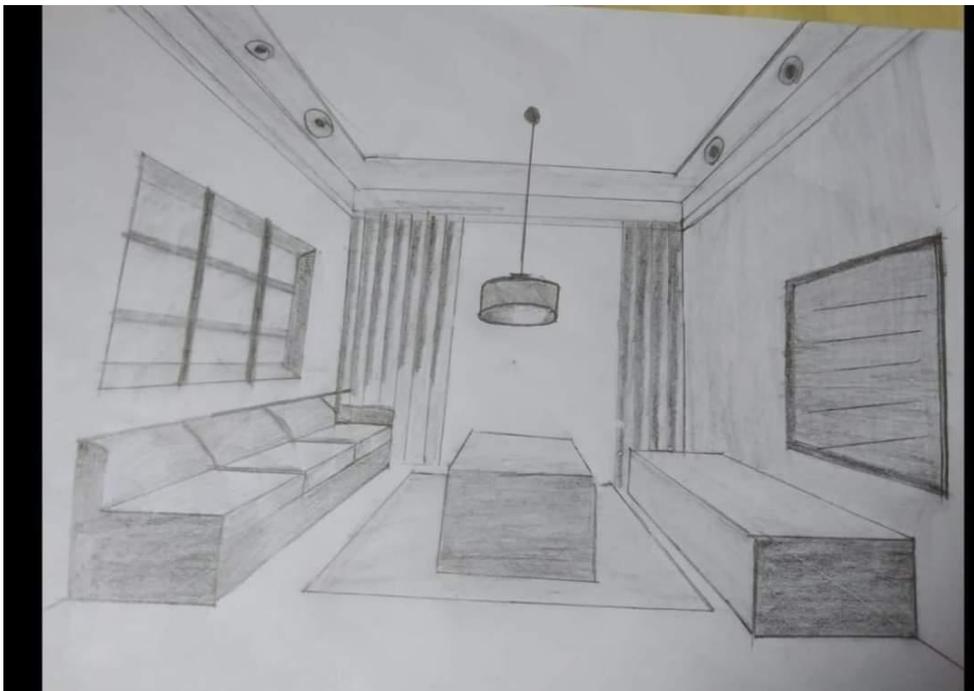
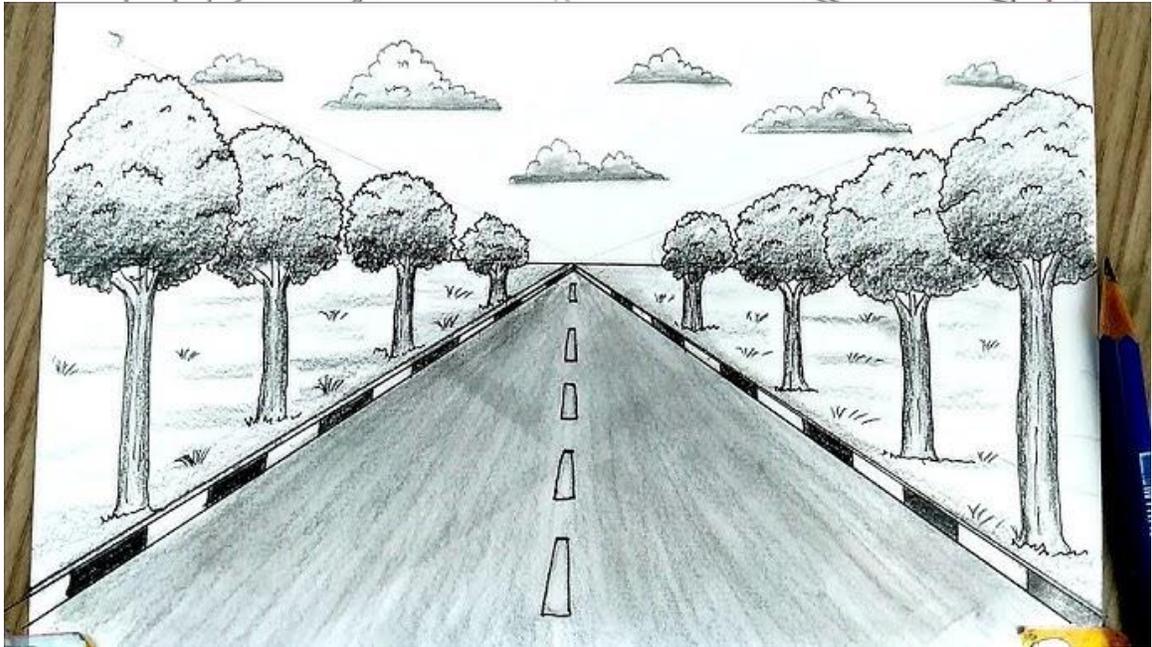
## مستويات النظر

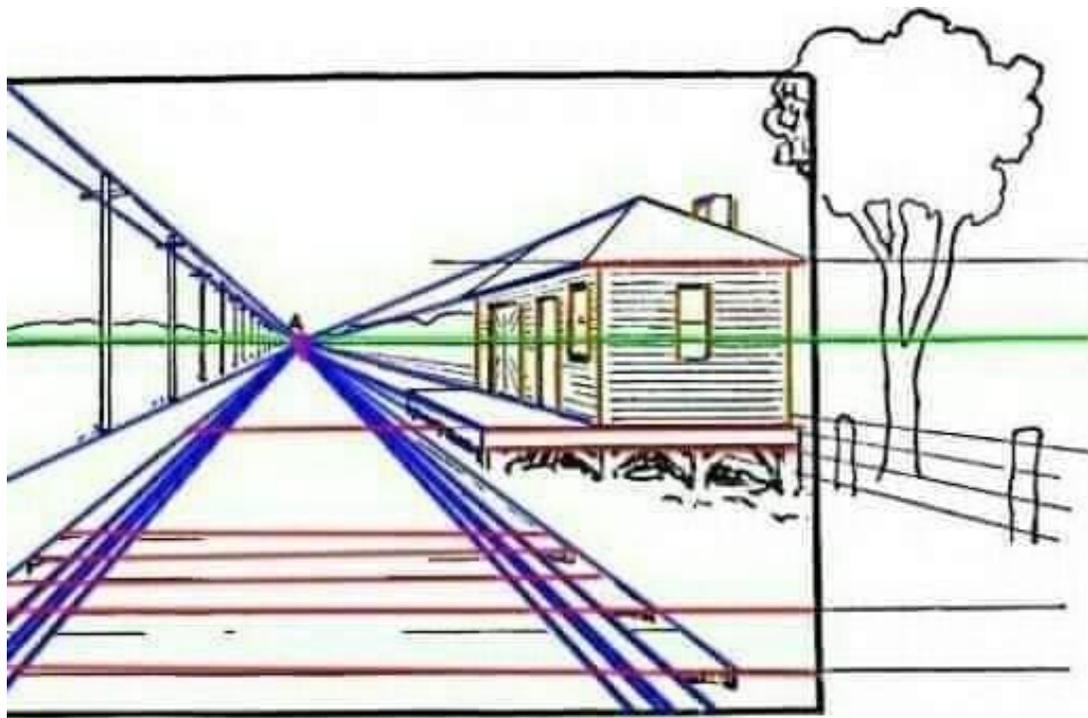




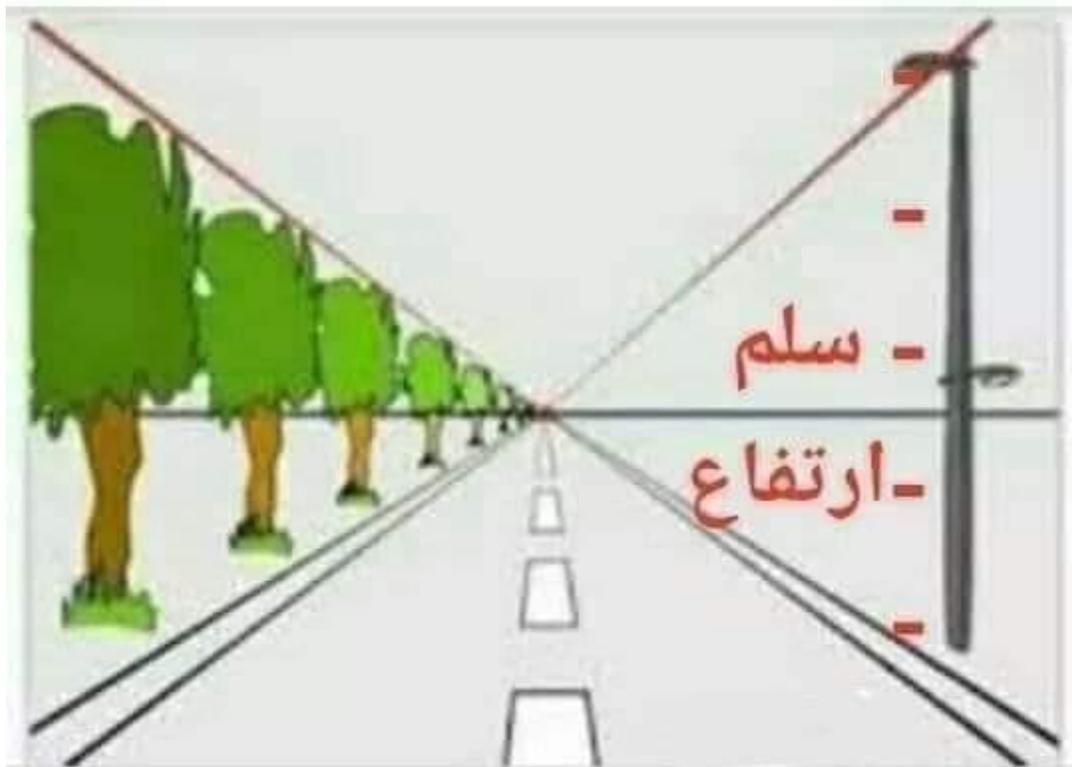
مخطط منظور مدينة  
بنقطة نظر واحدة في  
وسط خط الأفق

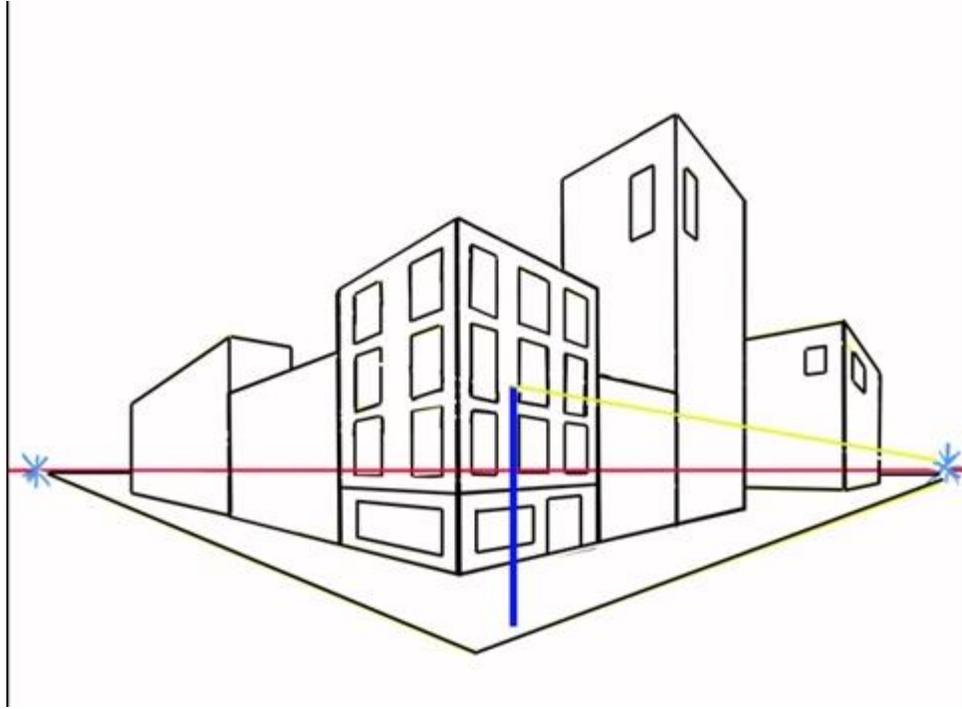






الخط الأخضر: خط الأفق  
الخط الأحمر: العرض  
الخط الأزرق: العمق  
الخط البرتقالي: الارتفاع





كيفية رسم مدينة باستخدام منظور من نقطتين



