

## النسب

### [ من أساسيات وقواعد الفن التشكيلي ]

ماذا نتعلم في هذا الترمين ؟ النسب بين الاشكال في الطبيعة مفهوم النسبة والتناسب النسب في جسم الانسان

نلاحظ ان كثيرا من الاشكال والاجسام والعمارات التي نراها ضخمة وكبيرة في الطبيعة ، انها صغيرة بتصويرها على الورق .

فالنسبة تتضمن مقارنة بين عدة عوامل مختلفة ، فقد تكون النسبة بين حجوم او كميات او درجات او مساحات . وتري النسب بوضوح في مظاهر الطبيعة كما نلاحظها ايضا في الفروق الموجودة بين زوايا الجذوع والافرع المكونة للأشجار. النسب بين العناصر الموجودة في الطبيعة توضح لنا علاقة تضك في الحجم بين ... الكبير جدا والصغير جدا ... الطويل والقصير ... الرفيع والسمين ...

مقارنة النسبة :-

بين كبير ← صغير  
سمين ← نحيف  
طويل ← قصير

نسبة بين رجل ← امرأة ← طفل  
نسبة أفرع الشجرة ← للجذع

النسبة في الرواية المرئية :-

إن العلاقة بين نسبة معلومة لشيء مرئي ونسبة أخرى غير معلومة لشيء آخر يتغير نتيجة :-  
تغير المسافة .  
تغير الوقت والزمن .

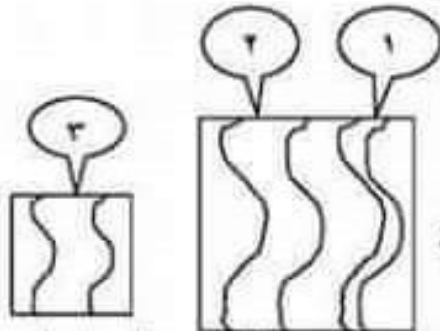
(( مثال ))

" عندما تصور الهرم فتكون الاشخاص قريبة من كاميرا المصور والهرم بعيد ... فيظهر الهرم اصغر من الاشخاص .... نتيجة المنظور الفوتوغرافي . واذا كان الاشخاص في الوسط بين كاميرا المصور والهرم ، فيظهروا في حجم الهرم بالرغم من كبره وارتفاعه بالنسبة لجسم الانسان . اما اذا كان الاشخاص بعيدا عن كاميرا المصور وأقربين من الهرم في الوضع " الحقيقي للنسبة " فيظهر الهرم بحقيقته العلاقة بالنسبة للإنسان وهي النسبة الطبيعية .

### [ تختلف نسبة الاشياء كالأهرامات والاشخاص تبعاً لاختلاف المسافة وبعد الزمن ]

النسبية : وتعني

نسبية عدة علاقات مقارنة ببعضها . فعلى - سبيل المثال - عندما نشير الي شكل ما ، ونصفه عنى انه خط ، يمكن ان يؤدي دور المساحة في مجموعة اشياء ذات علاقات أخرى .



إن : النسبة : فيقصد العلاقة بين ١ ، ٢ ، ٣ لفاعلية العنصر الفني

النسبية : فيقصد بها المقارنة بين ٢ ، ٣ لفاعلية العنصر الفني

ودوره كلما وضع في علاقة جديدة .

نسبة الجسم الانساني بالنسبة لرأسه ( ٧ : ١ ) فيصبح الجسم مع الرأس ثمانية اجزاء .

**نشاط :** \* اجمع بعض الصور اطولوناً لأشخاص ( رجال ، سيدات ، أطفال ) ومباني وسيارات ، وفهم بعمل

لوحد فنيك تراعي فيها النسب بين هذه العناصر ( الصور ) .

### أساسيات النسب في الترميز الفني

- ١ . تفسير الظواهر المرئية .
- ٢ . يساعد في بناء العلاقات الجمالية في العمل الفني .
- ٣ . يساعد على تحقيق التوازن والإيقاع في التصميم الفني .
- ٤ . يساعد على إبراز معاني التماثل والتضاد .
- ٥ . تلميد في تحليل الاشياء والعناصر المرئية .
- ٦ . توجه الابصار و الاحساس بقانون الابعاد .

على سبيل المثال ، إذا كنت ترسم صورة لكلب وشخص ، يجب أن يكون الكلب في النطاق الصحيح بالنسبة للشخص. يجب أن يكون جسم الشخص (والكلب أيضًا) متناسبًا مع ما يمكننا التعرف عليه كإنسان.



وبشكل أساسي ، يساعد المقياس والتناسب المشاهد على فهم العمل الفني. إذا ظهر شيء ما ، فقد يكون الأمر مزعجًا لأنه غير مألوف. ومع ذلك ، يمكن للفنانين استخدام هذا لمصلحتهم أيضًا.

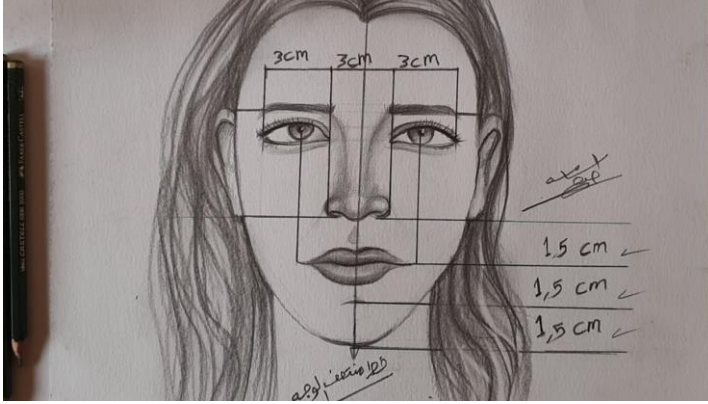
يعتمد بعض الفنانين إلى تشويه النسب لإعطاء العمل إحساسًا معينًا أو لنقل رسالة. إن عمل تركيب الصورة هانا هوك هو مثال رائع. الكثير من أعمالها هو التعليق على القضايا وهي تلعب بشكل صارخ مع مقياس ونسبة للتأكيد على وجهة نظرها.



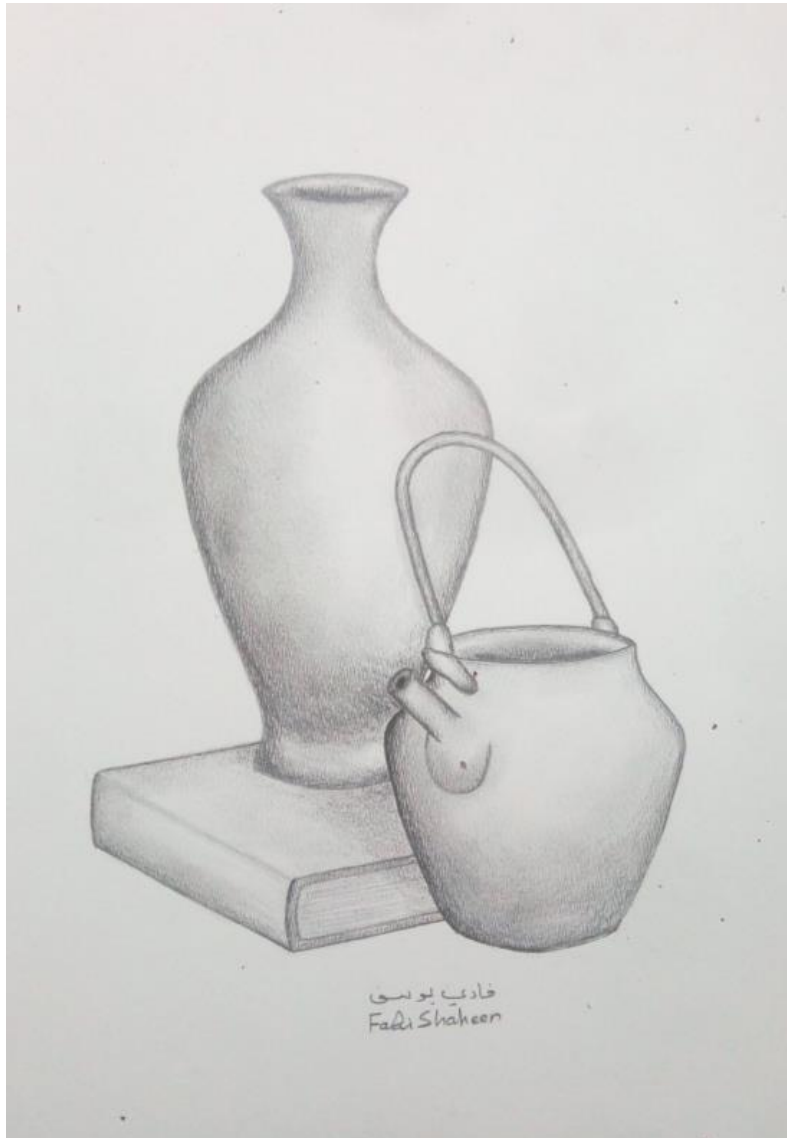
ومع ذلك ، هناك خط رفيع بين التنفيذ الضعيف بالتناسب والتشويه الهادف للنسبة.

## نسبة ، مقياس ، وتوازن

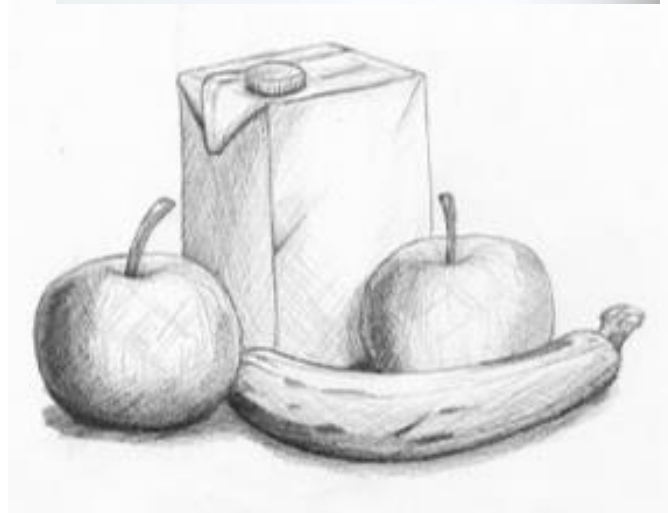
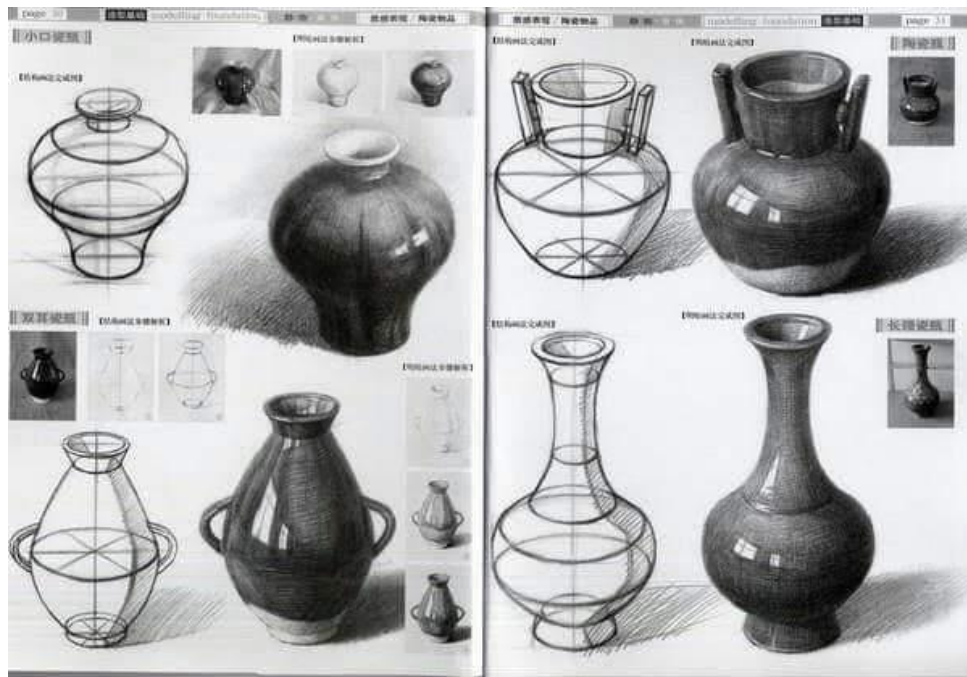
- تساعد المقاييس والنسب على توفير جزء من التوازن الفني. لدينا غريزيًا إحساس بالتوازن (هكذا يمكننا الوقوف مستقيماً) ويتعلق بتجربتنا البصرية أيضاً.
- يمكن أن يكون الميزان متناظماً (الرصيد الرسمي) أو غير متماثل (الرصيد غير الرسمي) والنسبة والحجم هما المفتاح لمفهومنا عن التوازن.

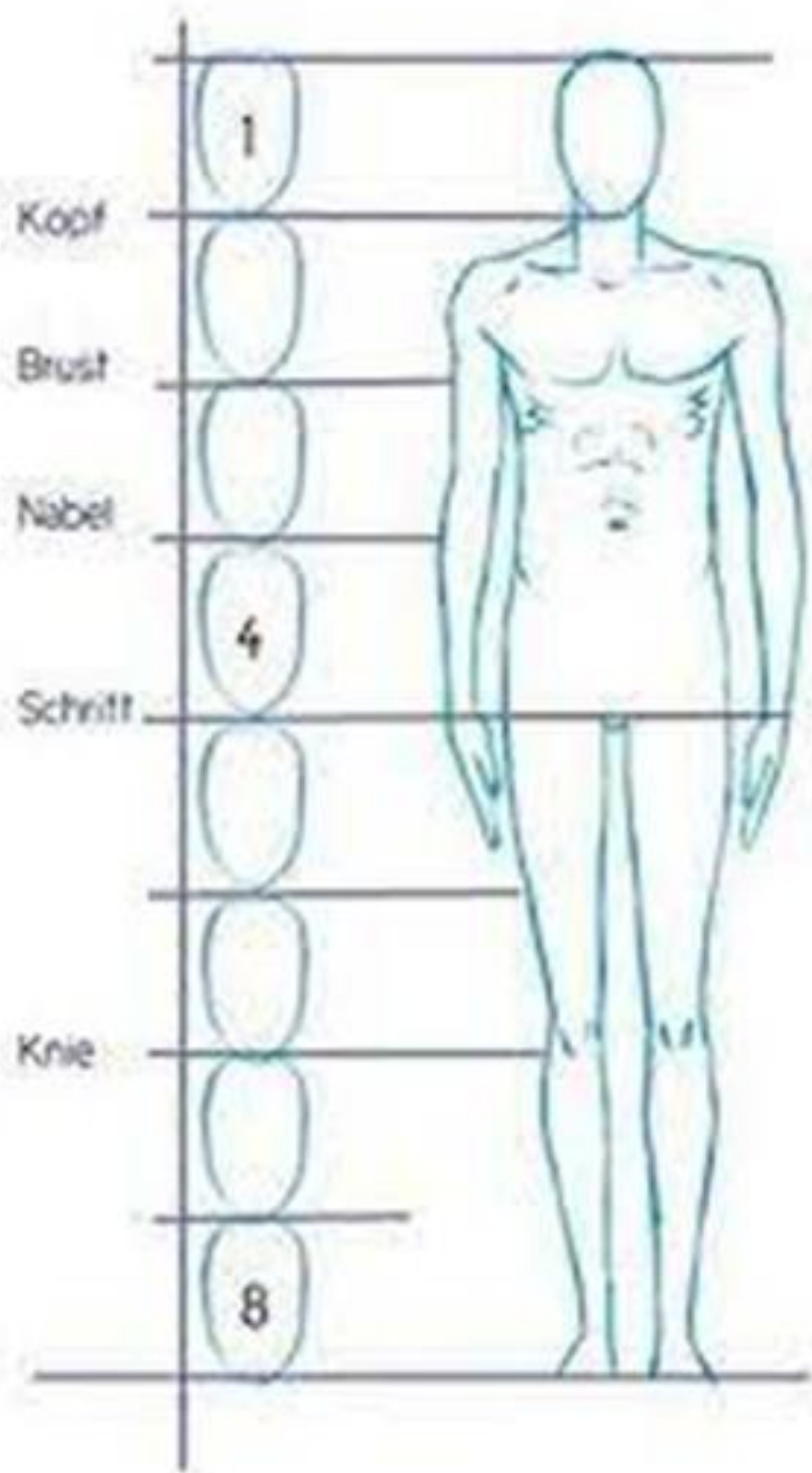


- يرتب التوازن المتماثل الأشياء أو العناصر بحيث يتم ترجيحها بالتساوي ، مثل أنفك في وسط عينيك. التوازن غير المتماثل يعني أن الأشياء توضع في جانب أو آخر. في صورة شخصية ، على سبيل المثال ، قد ترسم شخصاً خارج المركز قليلاً وتحتّه على النظر نحو الوسط. هذا يوازن الرسم على الجانب ويعرض الاهتمام البصري.









## ضع علامة صح او خطأ :

- 1-تضمن النسبة المقارنة بين عدة عوامل مختلفة ( )
- 2-العلاقة بين نسبة معلومة لشيء مرئى ونسبة أخرى غير معلومة لشيء  
أخرى يتغير نتيجة تغير المسافة والزمن ( )
- 3-النسبية هي نسبة عدة علاقات مقارنة ببعضها ( )

## اختر الإجابة مما بين القوسين :-

- 1-..... هي العلاقة المتضمنة للمقارنة بين شيئين (في مستوى  
النظر – النسبية – فوق مستوى النظر – النسبة)

## أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- كم تمثل نسبة الرأس في الجسم ؟